

طحنون يطلع على مراحل سير العمل في المشاريع الإنشائية بالعين

قام سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية نائب رئيس المجلس التنفيذي امس بزيارة بلدية العين وتخطيط المدن حيث اطلع على مراحل سير العمل في عدد من المشاريع الإنشائية. وقد استعرض سموه مع سعادة محمد جوعان الخليل وكيل دائرة البلدية والمهندسين على سيف الناصري الوكيل المساعد بالبلدية والمهندس احمد شريف مدير دائرة التخطيط المشاريع المقترحة بإنشاء سوق للواشي الجديدة ومحطة الباصات والتاكسي وكذلك المدينة العمالية والتي تأتي في نطاق تطوير وسط المدينة. كما حضر الاجتماع فريق من مهندسي البلدية وتخطيط المدن.



الرومي يفتتح معرض البوستر البولندي

افتتح معالي خلفان الرومي وزير الإعلام والثقافة مساء يوم الاثنين القادم معرض البوستر البولندي الذي ينظمه المجمع الثقافي بالتعاون مع السفارة البولندية ويضم المعرض الذي يستمر أربعة أيام سبعة أعمال للفنان البولندي العالي ستانيس اينر يكيفسكوس.

ترقية ٩ أطباء بدائرة الصحة ببلبي

دبي - الاتحاد: وافقت لجنة شؤون الموظفين بدائرة الصحة والخدمات الطبية ببلبي في اجتماعها الأخير على ترقية تسعة أطباء من العاملين في قسم الرعاية الصحية الأولية من مختلف الدرجات وذلك اعتباراً من أول شهر يناير من العام الجديد. صرح بذلك السيد حمد محمد حارب مساعد المدير العام لدائرة الصحة والخدمات الطبية ببلبي لشؤون المالية والإدارة. ويشمل هؤلاء الأطباء المجموعة الثانية من الأطباء الذين تمت ترقيتهم في الدائرة خلال شهر، وذلك في إطار سياسات دائرة الصحة والخدمات الطبية ببلبي والتي تستهدف تحسين الأوضاع الصحية لأطباء والعاملين فيها وتحفيزهم على بذل المزيد من الجهد من أجل رفع مستوى الخدمات في الدائرة.

اجتماع في الخارجية مع السفير الكوري

اجتمع سعادة السفير عبيد سالم الزعابي مدير إدارة المراسم بوزارة الخارجية امس مع سعادة جانش موك سفير جمهورية كوريا لدى الدولة، وتم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا التي تهم البلدين.

تقييم الواجبات المنزلية للمرحلة التأسيسية في الغربية

للنطقة الغربية - الاتحاد: تم توزيع استمارات استبيان على جميع مدارس المنطقة الغربية بشأن الدراسة التأسيسية للواجبات المنزلية في المرحلة التأسيسية لتعزيز اجاباتها وتنميتها ولضعاف سبلها والحد منها والتي تقوم بإجرائها «شعبة البحث» في سياق خطة النشاط الجاني القسم التخطيط والتطوير بوزارة المنطقة الغربية التعليمية.



ديدات يزور جمعية الهلال الأحمر

قام الداعية الإسلامي الكبير أحمد ديدات بزيارة جمعية الهلال الأحمر لدولة الإمارات العربية المتحدة حيث كان في استقباله رئيس مجلس إدارة الجمعية سعادة خليفة ناصر السويدي والأمين العام سعادة سعيد خليفة الرميثي ومدير جمعية الهلال الأحمر السيد عتيق المهيري. وقد رافق السيد ديدات في الزيارة السيد محمد عبدالله العتيبة الأمين العام السابق لجمعية الهلال الأحمر. ونقش الداعية الإسلامي مع المسؤولين في الجمعية القضايا الإسلامية الخاصة بالنشطة الهيئات الإنسانية في العالم الإسلامي ودعا إلى استخدام أساليب عملية متطورة في تبنى النشاط الاجتماعي للمصالح للعمل الإنساني الخاص بتلك الهيئات. ومن جانبه أشاد سعادة خليفة ناصر السويدي بالجهود التي يبذلها السيد أحمد ديدات في إطار الدعوة الإسلامية ونشر كلمة الإسلام ونشاطاته الإنسانية في العالم مما أعطى السيد ديدات مكانة عالية في مجال الأعمال الإنسانية ومصالحة في نفوس الجاليات الإسلامية.

خلال الشهر الماضي

١٣٦ مليون جالون مياه انتاج محطات وزارة الكهرباء
دبي - الاتحاد: بلغ انتاج محطات التحلية التابعة لوزارة الكهرباء والماء خلال الشهر الماضي ١٣٦ مليوناً و ٨١٠ ألف جالون من المياه، وهو ما يقل بعشرة ملايين جالون عن الشهر الذي سبقه. وحسب التقرير الشهري لوزارة المياه جاء انتاج محطة دق في المرتبة الأولى من حيث الانتاج الذي بلغ ٣٩ مليوناً و ٩٥٠ ألف جالون من المياه بعدما سجلت في الشهر السابق ٣٥ مليوناً و ٥٠٠ ألف جالون ومحطة دق في المرتبة الثانية بانتاج ١٨ مليوناً و ٦٠٠ ألف جالون من المياه، ثم محطة الزوارة بـ ١٧ مليوناً و ٩٠٠ ألف جالون من المياه. وخير محطة برباط براس الخيمة بانتاج ١٤ مليوناً و ٨٦٠ ألف جالون من المياه.

أصدره مكتوم نص قانون الاوقاف والشئون الإسلامية بدبي

لصالحات في المزارع وإسقاطها والتحكيم فيها. ٦ - عقد القروض المالية على أن يوافق الحاكم عليها وتعيين المصارف التي توضع فيها أموال الاوقاف. ٧ - الإشراف على شئون الحج وكل ما يتعلق بنقل الحجاج وتأمين راحتهم. ٨ - اختيار قاضي حسابات قانونيين لتفريق قیود الدائرة وتقديم الحسابات السنوية للمجلس وتحديد اجورهم. مادة ٨٠: يتولى المدير مايلي: ١ - تنفيذ قرارات المجلس. ٢ - الإشراف على تنفيذ الأنظمة المتعلقة بالدائرة وموظفيها. ٣ - الإشراف على موظفي الدائرة بما يكفل حسن الأداء وتسيير أعمال الدائرة. ٤ - الإشراف على انفاق الأموال وفقاً للائحة المقتضية للميزانية. ٥ - اية اختصاصات أخرى يعهد بها المدير بموجب أي نظام يصدر وفقاً لاحكام هذا القانون.

مادة ٩٠: تسجل عقارات الاوقاف الإسلامية باسم دائرة الاوقاف والشئون الإسلامية وتعتبر أموالها وحقوقها كامول وحقوق الخزانة العامة. مادة ١٠٠: تعفى كافة معاملات ودعاوى وإملاك الاوقاف الإسلامية من الضرائب والرسوم على اختلاف أنواعها ويستثنى من ذلك الضرائب التي تتحقق على مستأجري أملاك الوقف.

مادة ١١٠: تنظم الدائرة حساباتها وسجلاتها طبقاً لمبادئ المحاسبة التجارية الحديثة وتكون سجلاتها وقیودها خاضعة للتدقيق من قبل محاسبين قانونيين ويجوز للحاكم تكليف أية دائرة حكومية بمراقبة حسابات الدائرة وتدقيق سجلاتها ومعاملاتها. مادة ١٢٠: تقوم الدائرة بتدقيق حسابات الاوقاف الشرعية الإسلامية للتحقق من حسن ادارتها وتوزيع مبالغ ريعها وفقاً لشروط الوقف ويجوز لها في حالة مخالفة هذه الشروط ان تتولى بنفسها هذه الاوقاف.

مادة ١٣٠: يلغى أي نص في أي قانون أو نظام أو تعليمات أو امر إلى الذي يتعارض فيه واحكام هذا القانون. مادة ١٤٠: ينشر هذا القانون في الجريدة الرسمية مكتوم بن راشد آل مكتوم حاكم دبي صدر في دبي بتاريخ ٢٩ ديسمبر ١٩٩٤ م الموافق ٢٦ رجب ١٤١٥ هـ

والإشراف الدينية وتوزيعها وإنشاء مدارس تحفيظ القرآن الكريم. ٤ - العمل على حفظ التراث الإسلامي ودراسته وإحيائه ونشره. ٥ - الإشراف على جميع الاحتفالات والمناسبات الدينية. ٦ - الإشراف على الجمعيات الدينية اداريا وماليا وثقافيا. ٧ - الإشراف على المساجد القائمة من الأفراد على أرض موقوفة أو غير موقوفة وإدارتها بما في ذلك ادارة اية عقارات موقوفة عليها أو وجدت. ٨ - الإشراف على تشييد المساجد التي يرغب الأفراد في اقامتها بالتنسيق مع بلدية دبي. ٩ - تنظيم شئون الحج. ١٠ - ابداء الرأي في المسائل الشرعية بناء على طلب الجهات المعنية. مادة ٥٠: مدير شئون الدائرة: ١ - مجلس الاوقاف والشئون الإسلامية. ٢ - جهاز تنفيذ يراسه المدير. مادة ٦٠: يتألف المجلس من رئيس وخمسة أعضاء - ويكون المدير بحكم منصبه واحدا منهم - ويختار الرئيس من المهتمين بالشؤون الإسلامية ومرسوم يصدره الحاكم ويمتحنون - باستثناء المدير - مكافأة شهرية يقرها الحاكم بمقدارها. ٢ - يجتمع المجلس مرة واحدة في الشهر على الأقل ويجوز لرئيسه ان يدعو لاجتماع كلما دعت الحاجة لذلك ويكون اجتماع المجلس قانونيا بحضور الاكثية من أعضائه وتصدر قراراته بالأجماع أو بأكثرية فيه الرئيس. ٣ - يتألف الجهاز التنفيذي من المدير وعدد من الموظفين والمستخدمين اللذين لقيام بأعمال الدائرة ويطلق عليهم نظام شئون الموظفين في الامارة لسنة ١٩٩٢.

مادة ٧٠: يختص المجلس بمايلي: ١ - رسم السياسة العامة للدائرة وخطط تنفيذ اعدادها. ٢ - اقتراح الأنظمة اللازمة لادارة اعمال الدائرة ورفعها للحاكم للمصادقة عليها. ٣ - اقتراح الموازنة السنوية للدائرة ورفعها للحاكم للمصادقة عليها. ٤ - النظر في استبدال العقارات الوقفية واقرار الاجازات التي تزيد مدها على ثلاث سنوات واقرار انشاء الابنية على الاراضي الوقفية وحالة المعطاة والمقاولات. ٥ - التفويض بإقامة القضايا والتوكيل وإجراء

اصدر صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي القانون رقم ٧٠ لسنة ١٩٩٤ ويسمى «قانون الاوقاف والشئون الإسلامية» وفيما يلي نص القانون: مادة ١٠: يسمى هذا القانون «قانون الاوقاف والشئون الإسلامية» رقم ٧٠ لسنة ١٩٩٤. ويعمل به اعتباراً من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية. مادة ٢٠: يكون للكلمات والعبارات الواردة في هذا القانون المعاني المبينة ازاء كل منها الا اذا دل السياق على خلاف ذلك. المادة ٣٠: صاحب السمو حاكم دبي. الاوقاف الإسلامية: تعني الاوقاف التي أنشئت أو جرى التعامل على صرف ريعها أو تعود منفعتها على عموم المسلمين أو على قسم منهم مما يدخل تحت الامور التالية: ١ - نشر الدين الإسلامي وإقامة الشعائر والعبادات الإسلامية. ٢ - مساهمة الفقراء من المسلمين. ٣ - نشر العلم لدى المسلمين. ٤ - اية وجود أخرى تعود بالنفع على المجتمع الإسلامي مما لا يدخل ضمن الامور الثلاثة السابقة. ويشمل ذلك المساجد والمدارس والمستشفيات والملاجئ والمقابر وأي عقار وقف عليها ولا يشمل الوقف الذي من قبل المسلمين الا اذا دل هذا الوقف لجهة خيرية.

الوقاف والشئون الإسلامية: الاوقاف الإسلامية في امارة دبي وشئون الحج والافتاء. الدائرة: دائرة الاوقاف والشئون الإسلامية. المجلس: مجلس الاوقاف والشئون الإسلامية. المدير: مدير دائرة الاوقاف والشئون الإسلامية. مادة ٣٠: تنشأ بموجب هذا القانون دائرة تسمى «دائرة الاوقاف والشئون الإسلامية» وتكون لها شخصية معنوية واستقلال مالي وإداري ويجوز لها ان تقاضي بهذه الصفة وان تتيب عنها في الاجراءات القضائية المتعلقة بها أو لاية غاية أخرى النائب العام أو أي شخص اخر تعينه لهذه الغاية. مادة ٤٠: تختص الدائرة بالمهام التالية: ١ - المحافظة على الاوقاف الإسلامية وصيانتها وتأمينها وادارة شئونها. ٢ - العناية بتطويع المسجد ليؤدي رسالته على الوجه الأمثل. ٣ - نشر الثقافة الإسلامية وتنمية الوعي الديني والإشراف على طبع المصحف الشريف والكتب

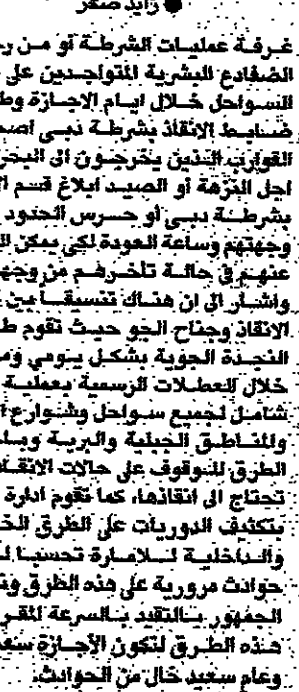
خلال العطلة:

تكثيف الدوريات المرورية بأبوظبي مناشدة اولياء الامور مراقبة ابنائهم في الحداق

كتب - جمال ابوطالب: اصدر المقدم زايد صقر مدير ادارة المرور والتراخيص تعليماته امس الى قسم المرور بزيادة دوريات المرور خلال عطلة نهاية الاسبوع وكثري الاسراء والمراجعات والالتفات خاصة بالسيارات التي تقل عن اربعة أشخاص. كراهية حركة سير السيارات في هذه المناطق ومنشدة السائقين بالتحليق بالحركة البطيئة لاجرة الأطفال تجنباً لحوادث المميتة.



وتناشد المقدم زايد صقر اولياء الامور بضرورة رعاية ابنائهم خلال فترة الاجازة بعدم تركهم في الشوارع القريبة من الحداق عند فضائهم فترات الاجازة في الحداق. كما ناشد المقدم تركهم في الشوارع للعب نظراً لكثرة حركة السيارات في فترات الاجازات. وطالب المقدم زايد صقر ايضا سائقي السيارات على الطرق الخارجية بالتحليق بالسرعات المحددة والالتزام بآداء القيادة وأخذ الحيطة والحذر من عوامل الطقس المتغيرة خاصة خلال الضباب وأثناء عدم الرؤية. وناشد السائقين ايضا بضرورة الانتباه لسيارات دول مجلس التعاون التي تكون امامهم نظراً لان بعض قادة هذه السيارات يزورون الدولة لأول مرة ولا يعرفون نظام مرورنا مما يدفع بعض هؤلاء السائقين الى الانكشاف فيادة او الاتجاه الى احد جوانب الطريق دون التعليمات.



دبي - عيسى جفند: أعلن القبطي راشد خميس خليفه الانتفاضة بشبهة دسيسة سبتم تكثيف رجال الضباط البشرية على طول سلكل اماره دبي خلال اجازة الاسراء والمراجعات وراس السنة وذلك تحسباً من حدوث حالات غرق من قبل مرتكبي الشواطئ من اجل السباحة او الغرق ووضع اية سبتم ايضا تكثيف دوريات الانتفاضة على جميع الطرق الخارجية التي تربط بين بلعين وابوظبي وهي مجهزة بكل متطلبات الانتفاضة ويشترك فيها ضباط الانتفاضة والإسعاف من شرطة دبي وطالب ضابط الانتفاضة شرطة دبي أخذ الحيطة والحذر عند السباحة على الشواطئ من الانتفاضة الى الأطفال وعدم تركهم دون رقاب خلال السباحة لان هناك حالات غرق راح ضحيتها أطفال من جراء اللامبالاة من اولياء الامور. كما طالب القبطي راشد بسرعة الابلاغ عن حالات الغرق بأسرع وقت ممكن سواء لرجال الضباط البشرية للتواجد على السواحل أو الاتصال بخفرقة عمليات الشرطة ويمكن لركبي البحر من اصحاب القوارب معرفة حالة الطقس من

مسئولو المؤسسات الصحية يشاركون في مؤتمر ادارة المستشفيات بدبي

دبي - الاتحاد: تنظم مؤسسة الأبحاث الخلدية في دبي «أي آر» مؤتمراً حول الإدارة المستشفيات وذلك في الفترة من ٢٤ الى ٢٦ يناير للقاء بيني وبينه وشارك فيه عدد من الخبراء العاملين في قطاع ادارة المؤسسات الصحية في الدولة وفيه دول مجلس التعاون الخليجي. يناقش المؤتمر أحدث التقنيات العلمية وأساليب الإدارة المتطورة الفعالة التي يمكن استخدامها في ميدان الرعاية الصحية وأهمية الشفافية في وسائل العناية وكيفية تأمين رعاية قصوى من دون زيادة التكاليف وتحديد ما لاكت أنظمة التدقيق بزياد من نسبة التفتت في المستشفيات العامة.

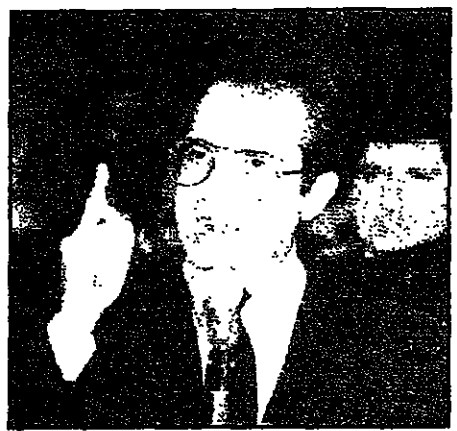
علاء جمال الزور في الحج والعمرة
تعان عن بدء التسجيل
لعمرة عظمة الربيع
اسكنه موت / فنادم مائة / حرمه جيرة
الخطبة / ٢٢٠١٩٦ - ٢٢٠٧٩٣ - ٥٠٤٤٣١٩٥

مبنى فيرست ريزيدانس بوقه الفريد على النيل

• بانوراما رائعة تجمع ما بين أهرامات الجيزة وقلمه صلاح الدين وحديقة الحيوان ونيل القاهرة.
• وحدات سكنية تتراوح بين ٢٤٠٠ إلى ٢٨٠٠.
• تكيف مركزي مع نظام تحكم من كل غرفة.
• نظام الكروني متكامل للرقابة والتحكم في جميع أجهزة المبني.
• مناطق ترفيهية تشمل مطاعم، صالونات، قاعات اجتماعات ومغلات، نوادي صحية، ملعب تنس، وحمامات سباحة.
• تصميمات عالية لمكافحة الحريق والزلازل.
• مهبط طائرات هليكوبتر.

إدارة المشروع والإشراف، شركة بيكتل العالمية، أمريكا، القاول الرئيسي، جون لونغ العالمية، سي آر سي، إنجلترا.

الملك: شركة فيرست العربية للاستثمار العقاري وإسماحي
المحور والبيات: ١٠ طقت حرب - بني لمر - الجوز - الدور ١١ - القاهرة
الهاتف: ٥٧٤٥٥٥ - ٥٧٨١١٢ - ٥٧٨١١٣ - ٥٧٨١١٤ - ٥٧٤٥٥٥



بعد استقالة بيرلسكوني الاقتصاد الإيطالي يدور في دوامة الأزمة السياسية

وصلت الأزمة السياسية في إيطاليا إلى ذروتها باستقالة رئيس الوزراء سيلفيو بيرلسكوني، وتسببت في هبوط الليرة الإيطالية وهروب المستثمرين الأجانب بحثاً عن غطاء، ودفعته معدلات الفائدة إلى مستويات عالية مصطنعة.

أخبر الأرقام الصادرة عن مكتب الإحصاء الوطني وإستاتست أنقهرت بأن معدل البطالة في إيطاليا قد قفز إلى ١٢,٢ في أكتوبر الماضي مقارنة بـ ١١,١ في يوليو من هذا العام. وأما للتغير للضريبة... فإنه بالنظر إلى مفهوم بيرلسكوني... الذي حقق مكافؤاته في إدارة قوية ومتنامية للاقتصاد فإن الرأي السائد في الأسواق المالية حالياً هو أن انهيار حكومة بيرلسكوني يعد ابتداء طيبة، رغم أن حالة الفوضى السياسية غير مستحبة، وبالمثل على الجوانب الاقتصادية... فجدول بورصة ميلان الرئيسي ارتفع بمعدل ٤,٤ قبل أيام عندما كانت من المؤكد أن حكومة بيرلسكوني ستستقيل. كما قويت الليرة منذ استقالة بيرلسكوني... من ١٠٩,٣٩ إلى ١٠٩,٣٨.

كما صرح بيرلسكوني وأولاده، ورئيس سوق ميلان للتبادل الأجنبي، بأن رد فعل السوق على استقالة بيرلسكوني كان إيجابياً. وأضاف بأن الأسواق المالية لا تحزن أن يطلب من بيرلسكوني تشكيل حكومة جديدة مرة أخرى، لأن ذلك من شأنه أن ينعش التوتر.

ومن جانبها، وضع بيرلسكوني الملوك للتحقق من صحة الادعاءات، وحالة عدم الاستقرار السياسي الشائعة عن المعارضة، ويومئذ يوسع شركته للشاكن في الائتلاف من البرابطة الشمالية، على اعتبار أنها مستولون على الهيوط الحاد لليرة وأداء البورصة خلال الشهور السبعة التي مرت على إدارته.

ويعتقد أن سوق النقد الدولي أو منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية قد دعا إلى وضع برابطة تسوية تجارية، إلا أن بيرلسكوني قد زعم بأن ميزانيته لتقويض العجز واحدة من «أدق» وأفضل السياسات.

ورغم اعترافه بأن «معجزة» فقط هي القادرة على تمكين إيطاليا من تلبية لمتطلبات لائتمان إلى عتبة واحدة في ظل معضلة مستديرة الأورو، إلا أن بيرلسكوني قد عاد وذكر أنه جوهر متوقع بأنه يجب أن شرعاً إيطالي الأوروبين للوفاء على أنه لم يعد بحاجة للتدخل الاقتصادي قبل الخوض في الحالة الاقتصادية. وفي الواقع، فإن الحالة الاقتصادية في روما، وإيطاليا استمر بعد الاستقرار، وضمان إيطاليا في وضع غريب داخل الاتحاد الأوروبي، كونه عضو مؤسسا سياسياً وغير منظمة اقتصادية.

● من المهرالد تريبيون

الاقتصاد في الصناعة

والآن، فإن حالة الفوضى وشبه الهستيريا التي سبغت السياسة الإيطالية وصلت إلى ذروتها. يأتي تساميح معاً حاسماً لاستعادة الثقة في إدارة الاقتصاد الإيطالي، ولا فإن نهوض البلاد... وربما استقارها الاقتصادي... سيكون في خطر خطير.

● سياسات بيرلسكوني زادت من مشكلات إيطاليا.

محافظ البنك المركزي يدعو لإظهار دلالات على تقليص العجز لكسب ثقة المستثمرين

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

حقق معدل نمو بنسبة ٤,٤٪ العام الحالي توقعات إيجابية للاقتصاد التونسي عام ١٩٩٥

تونس - هشام الدامرجي:

حيث عملت قطاعات أخرى على تعويض هذا النقص منها القطاعات للعلوية... حيث أصبحت قادرة على عرض... حيث أصبح معدل نمو بنسبة ٤,٤٪ العام الحالي... حيث عملت قطاعات أخرى على تعويض هذا النقص منها القطاعات للعلوية... حيث أصبحت قادرة على عرض... حيث أصبح معدل نمو بنسبة ٤,٤٪ العام الحالي.

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

انهاير العملة مقدمة تحذيرية غيوم سوداء تغطي حكاية النجاح المكسيكية هبوط البيرة. أدنى إلى تدهور مستوى المعيشة بالكسيك بنسبة ٢٠٪

وبما تكون الحكاية أيضاً حول استراتيجية الرئيس السابق كارلوس ساليناس لتجديد الائتلاف الديمقراطي للنظام السياسي... حيث عملت قطاعات أخرى على تعويض هذا النقص منها القطاعات للعلوية... حيث أصبحت قادرة على عرض... حيث أصبح معدل نمو بنسبة ٤,٤٪ العام الحالي.

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

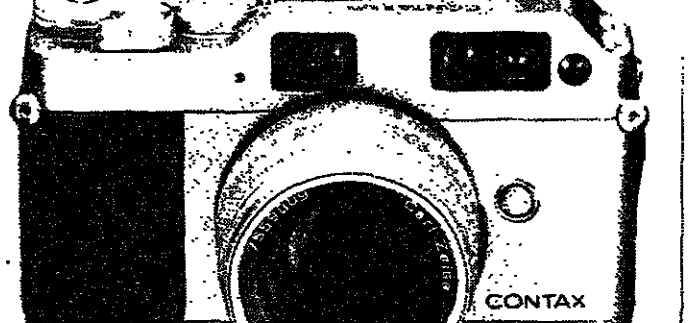
● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

الصحة

كاميرا كونتكس جي ١ من كيو سيرا كوربوريشن في الأسواق



طرح كيو سيرا كوربوريشن، اليابان الآن كاميرا جديدة كونتكس جي ١ وهي كاميرا آيه أف مدمجة ثلاث مدمجة، تجمع بين سهولة الحمل والكاميرات المدمجة وبين

وتأتي كاميرا كونتكس جي ١ خفيفة الوزن مع ٤ عدسات كلز زائس في قابلة للتبديل عالية الدقة، فائقة الجودة، ٤٥ ملم العدسة العادية ٤٥ ملم والعدسات وايد أنجل ٢٨

والتر وايد أنجل ١٦ ملم مصنوعة جميعها بشكل يماشى مع مزايها تصميم كونتكس جي التي تأتي للتشوير... الخواص ومصدوق المراب، المستعملان في الكاميرات آس إل آر. وهي

تتمتع بتأثير رائعة لم تستطع الكاميرات المدمجة التقليدية أن تحقق مثلاً. وهذا يتيح للصوريين الهواة المتقدمين والصوريين المحترفين الحصول على تصوير رائع وتخرج مثالي

والإلزام زاهية وصفاء بلوري وتحريف صفر تقريبا في الصور المتلقاة بالكاميرا كونتكس جي

وتجمع كونتكس جي ١ العديد من المزايا من حيث نظام تصوير بؤري تلقائي ومتر واحد الصور الدقيق، وفيو فائيد، والفاقد بالغ الدقة والسرعة والمزايا الفريدة جدا

إضافة إلى خيارات الفلاش، كونتكس جي ١ توزعها في الإمارات العربية المتحدة والبحرين والكويت شركة جاشتمال الوطنية.

تتضمن مجموعة ريفاليا الجديدة

تتضمن مجموعة ريفاليا الجديدة

تتضمن مجموعة ريفاليا الجديدة

تتضمن مجموعة ريفاليا الجديدة

تتضمن مجموعة ريفاليا الجديدة

تتضمن مجموعة ريفاليا الجديدة

تتضمن مجموعة ريفاليا الجديدة

تتضمن مجموعة ريفاليا الجديدة

الطائر السيارات تسلم الفائز بمباريات الجولف مفتاح جاكوار XJ



سلمت شركة الطائر السيارات مارك بلام للفائز الجولف في مباريات الجولف التي أقيمت مؤخرا في أريانا الجاكوار مفتاح جاكوار XJ من المزارع الجديد.

الجولف بالكلير في أريانا كان قد فاز باستلام جاكوار من المزارع الجديد لمدة أسبوعين كجزء من الجائزة المخصصة للأبطال.

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

بمشاركة السفير السوري لدى الدولة ماركودو تقيم حفل غداء بمناسبة ختام فعاليات معرض سبيكس ٩٤



في ختام فعاليات معرض للنتجات السورية الثلاث سبيكس ٩٤، أقامت مؤسسة ماركودو خدمات المعارض المنظمة للمعارض للنتجات السورية في أبو ظبي، حفل غداء في مطعم البركة

بفندق ميريديان أبو ظبي على شرف سعادة السفير السوري مصطفى عمران وخضرة سعادة السفير السوري وأعضاء السلك الدبلوماسي في السفارة السورية، وممثلو غرفة تجارة

ومستلة أبو ظبي ومؤسسة الطيران العربية السورية، ووكلاء ماركودو لخدمات المعارض في كل من جمهورية مصر العربية والجمهورية العربية السورية والمملكة العربية السورية.

كما حضره وكلاء ماركودو لخدمات المعارض في مجال السفر والسياحة/الوحدة للسفر والسياحة، ووكلاء المشاركين في المعرض، إضافة إلى عدد من المصورين والفنانين من الصحفيين والإعلاميين.

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

مأدبة غداء على شرف الوزير عبدالله الأمين في الغريش والعين



أقام مطعم العرش بمدينة العين لصاحبه على فتر مأدبة غداء على شرف الوزير اللبناني عبدالله الأمين الذي يقوم حالياً بزيارة خاصة لدولة الإمارات العربية المتحدة، وقد حضر مأدبة الغداء عدد من رجال الأعمال وأبناء العائلة اللبنانية المقيمين في مدينة العين.

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون

● من المهرالد تريبيون



معالي أحمد سعيد البادي يستقبل المشاركين في المؤتمر خلال مأدبة العشاء

٧٠ بحثاً علمياً حول التطورات الحديثة في ٩ تخصصات طبية

رحلة إلى صير بني ياس - ٢٠٠ من أفراد أسر الأطباء والمرافقين

واصل المؤتمر الدولي للجمعية الطبية العربية الأمريكية فعالياته العلمية أمس حيث عقدت ١٠ جلسات علمية متنوعة على ثلاث قاعات... وتناولت ٩ تخصصات طبية.

وصرح سعادة سالم الدرمكي وكيل وزارة الصحة المساعد لشؤون منطقة العين الطبية... والمؤتمر الرسمي باسم المؤتمر باشرى تم تنظيمه رحلة سياحية لاسر وابناء الأطباء العرب الأمريكيين المشاركين في المؤتمر إلى جزيرة صير بني ياس استمرت طوال يوم أمس لالتقاء الفرصة أمامهم للاطلاع على نموذج للأنشطة الحضارية التي تحققت على أرض الإمارات في ظل توجيهات وقادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة... وقد شارك في هذه الرحلة السياحية حوالي ٣٠٠ من المشاركين وأسر الأطباء وعدد من المسؤولين بوزارة الصحة والمركز العربي للأبحاث والدراسات الطبية العامة بصفتها الجهة المنظمة للمؤتمر.

وفي إطار النشاط الاجتماعي للمؤتمر تم مساء أمس الأول أيضاً تنظيم جولة حرة للمشاركين في المؤتمر في مدينة أبوظبي شملت الأسواق والمباني الحديثة للمدينة... وقد شارك الجميع بالطور للتعلم الذي حقته دولة الإمارات في مختلف القطاعات.

وأعربت المستشارة لخدمات صير بني ياس رئيسة البرنامج الاجتماعي للمؤتمر عن سعادة وأعجاب جميع المشاركين بما شاهدوه من مظاهر التقدم والتطور... وخاصة للساحات الخضراء التي امتلأت بها شوارع العاصمة على عكس المفهوم السائد من الطبيعة الصحراوية للحجاز في منطقة الخليج... وقالت إن مدينة أبوظبي هي بحق لمحة إلى المستقبل... وقد تحدثت لاهتمام أبناء الأطباء العرب الأمريكيين بشكل خاص حيث إنهم كانوا من ساداتهم بالمشاهدة العلمية مع المحافظة على أصالة التراث.

الدراسات العلمية

وصرح سعادة سالم الدرمكي وكيل الجانب العلمي للمؤتمر... حيث بلغ عدد المحاضرات التي أقيمت في القاعات العلمية ٧٢ محاضرة... وقد خصصت الجلسة العلمية الأولى في القاعة الرئيسية لتلاخيص والدراسات العلمية المتعلقة بمرض السكري تناولت أحدث الاتجاهات في التشخيص والعلاج... وختمت الجلسة الثالثة بوضع الأدوية... أما الجلسة الرابعة

في اليوم الثاني للمؤتمر العالمي للجمعية الطبية العربية الأمريكية

٧٠ بحثاً علمياً حول التطورات الحديثة في ٩ تخصصات طبية

رحلة إلى صير بني ياس - ٢٠٠ من أفراد أسر الأطباء والمرافقين



الأخصائي الجلسات العلمية بالقاعة الرئيسية

تغطية:
صلاح الحفناوي
خالد النعدي
تصوير: محمود صوالحة
ضياء شوري - صلاح الباز

وفي القاعة الفرعية الثانية عقدت ثلاث جلسات علمية... تخصصت الأولى لأمراض النساء والتوليد... والثانية للأمراض الجلدية... والثالثة لطب وجراحة العظام.

وأضاف سعادة سالم الدرمكي أنه خلال الجلسات العلمية للمؤتمر طرحت العديد من الأبحاث والدراسات العلمية القيمة التي يعكس حرص وإهتمام وزارة الصحة بالدراسات العلمية وبمخمس التقدم للصوت في الخدمات الطبية بالبلد وبواصل المؤتمر جلسات العلمية اليوم وغداً بالإضافة إلى البرامج الاجتماعية المصاحبة التي تم تنظيمها للمشاركين في المؤتمر.

تقويم موضوعي

وقدم الدكتور فرياحن باقر رئيس اللجنة العلمية للمؤتمر من جمعية الأطباء العرب الأمريكيين خلال المؤتمر الضيفي تقويماً موضوعياً للفعاليات العلمية لليوم الأول للمؤتمر فأشار إلى البداية بالتغطية الإعلامية الواسعة والشاملة والموضوعية للمؤتمر والتي

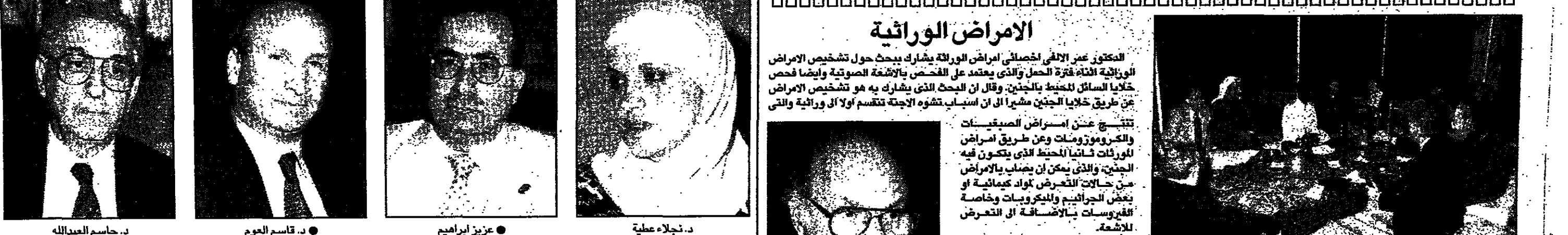
والثالثة للأورام السرطانية... والرابعة لأمراض الجهاز الهضمي... وهي المرة الأولى التي تخرج فيها الأمراض النفسية ضمن البرنامج العلمي لجلسات المؤتمر ويمنح تلك إضافة جديدة متميزة.

سالم الدرمكي:
اتسادة جماعية بمظاهر النهضة العمرانية والحضارية في الإمارات

والثالثة للأورام السرطانية... والرابعة لأمراض الجهاز الهضمي... وهي المرة الأولى التي تخرج فيها الأمراض النفسية ضمن البرنامج العلمي لجلسات المؤتمر ويمنح تلك إضافة جديدة متميزة.

قالوا عن المؤتمر:

د. عزيز: علاج التشوهات الخلقية في الأجنة قبل الولادة
د. العوم: تطور مذهب في علاج قرحة المعدة والتهابات الكبد



المجلس العربي وفنجان القهوة جدياً أغباراً كثيرة من المشاركين في المؤتمر

علي هاشم المؤتمر

المجلس العربي وتقدير الضيفات العربية الإسلامية التي تعبر عن سمات التعبير عن الكرم والتعظيم بالضيف في الإمارات أختارنا أعضائنا من الأطباء العرب الأمريكيين للمشاركة في المؤتمر ووجاهتهم... حيث تناولوا الجلسات في وقت المجلس الرسمي الذي أقيم على هامش المؤتمر يقفون ويتحدثون ضمن الفعاليات الاجتماعية.

القوة العربية وطريقة تفكيرهم... والدلة التقنيّة والفنجان الصغيرة حظيت باعجاب شديد من المشاركين... وأصبح «فنجان القهوة العربية» المظهر الإنساني والشعري الأول لعدد كبير من المشاركين.

المركز العربي لعدد كبير من المشاركين... واستغلال أراء الأطباء العرب الأمريكيين حول رغبتهم في العمل في الإمارات لفترات زمنية محددة ضمن التعاون العلمي مع الجمعية الطبية العربية الأمريكية.

استمرارية استغلال أراء المهتمين ثلاثة أخصائيات أساسية أمام الأطباء المهتمين بالعمل لوزارة الصحة في الدولة... الاختيار الأول هو العمل لفترة قصيرة تتراوح بين شهر وثلاثة أشهر... والثاني هو العمل لفترة طويلة تزيد على العام... والثالث هو العمل بنظام الزيارة القصيرة لفترة تتراوح بين أسبوع وأربعة أسابيع.

وتضمنت الاستشارة التي وزعت على جميع الأطباء العرب الأمريكيين دعوة للضيوف بالعمل في الإمارات ضمن أي من البرامج الثلاثة المطروحة لتدوين استمائهم وتخصيصهم العلمية وطريقة الاتصال بهم.

مركز طبي دائم في مقر المؤتمر

أقامت إدارة الرعاية الصحية الأولية بأبوظبي مركزاً طبياً دائماً لتقديم الخدمات الطبية الطارئة للمشاركين في المؤتمر وأسرهم.

وصرحت الدكتورة هاجر الحوسني مديرة إدارة الرعاية الصحية الأولية بأبوظبي والإدارة المركزية لرعاية الأمومة والطفولة بأنه تم تزويد المركز الطبي بعدد من الأسرة وصممه لتضم الأوعية والمستحضرات الطبية الأساسية.

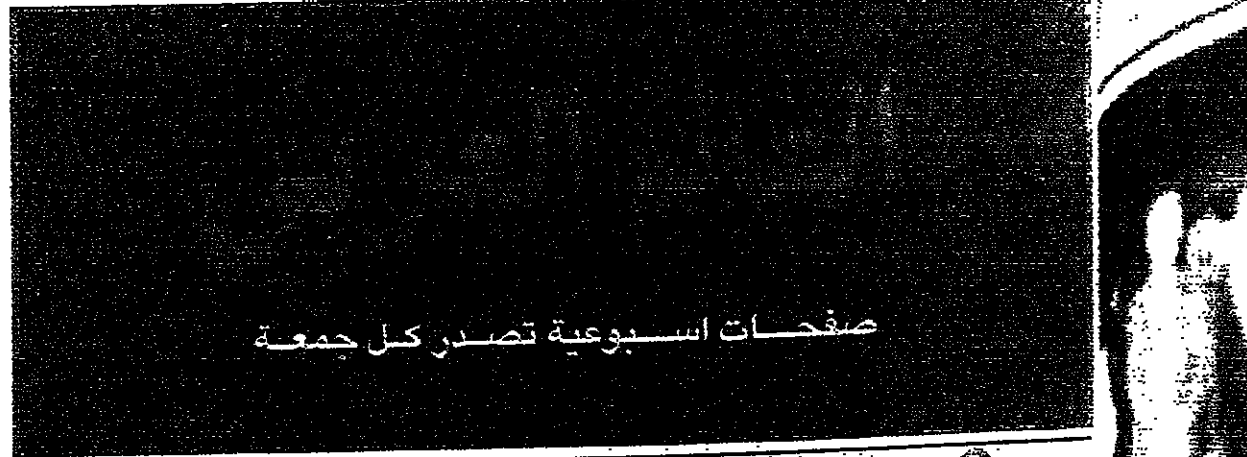
ويتنوع العمل في هذا المركز طبيّاً متخصصاً بالإضافة إلى عدد من الأمراض والمعرضين يتواجدون في المركز طوال ٢٤ ساعة يومياً وحتى انتهاء فعاليات المؤتمر.

وقال الدكتور محمد نجيب ماضم أخصائي الأمراض الباطنية والقلب والرعاية الصحية الأولية بأن المركز الطبي مزود بجهاز لتخطيط القلب وجهاز أشعة سينية لإجراء الفحوصات اللازمة... وأشار إلى أنه تم أيضاً توفير سيارة إسعاف مجهزة بشكل كامل ومستعدة للعمل على مدار الساعة لتلقي أي حالات طارئة في قسم الجوارب بالمستشفى المركزي... وأضاف أن المركز الطبي استقبل حوالي ١٠ حالات طارئة من الإجهاد وارتفاع ضغط الدم والتلوث البعوي.

وقدم لها العلاج المناسب.



جهاز إنعاش القلب بالمركز الطبي



صفحات اسبوعية تصدر كل جمعة

رصيف جديد في بورسعيد بطول ٣٠٠ متر

مراسي تم تفكيك المراسي الأولى بتكلفة ٦٥٠ ألف جنيه مصري وسيتم العمل في بناء الرصيف الجديد عامين. وأشار رئيس هيئة ميناء بورسعيد إلى أن لبناء هذا الرصيف بطول ٣٠٠ مترًا سيكلف ١٩٩٤ مليون جنيه. وذكر رئيس هيئة الميناء أنه تم الاتفاق مع المستثمرين من ميناء ألباير من رمضان الصناعية. وهي إحدى المدن المصرية الجديدة لإقامة ميناء «صيف جاف» يتبع هيئة ميناء بورسعيد يقوم فيه المستثمرون بإعداد منتجاتهم للتصدير للخارج. وتتم أعمال التحضير الجسري والشحن والحصول على شهادات الصلاحية للمنشأ في هذا البناء الجاف قبل نقل المنتجات إلى ميناء بورسعيد البحري لتصديرها للخارج. وضمن مشروع التطوير التي تتم في ميناء بورسعيد حاليا أعلن اللواء فخر الدين خالد محافظ بورسعيد أمام أعضاء البرلمان المصري عن إقامة محطة ركاب بحرية جديدة. وصرح نائب لرئيس السفن السياحية وسيكون هذا الرصيف لنزول

القاهرة - العالم العربي - محمد المصري تنتهي خلال الشهر القادم الدراسات الخاصة بتصميم ميناء بورسعيد المصري ليصبح ميناء عالميا يستقبل السفن العملاقة ذات الطاقم ٤٥ قسما. كما وافق د.عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري على إقامة رصيف جديد متعدد الأغراض بإسنادات لدراسات الرصيف القديم بتكلفة تصل إلى ٦٠٠ مليون جنيه مصري وطول ٣٠٠ متر. وذلك لحماية الزيادة السنوية في حركة تداول الحاويات بالميناء. وبعد أن وصل عدد السفن التي دخلت الميناء في عام ١٩٩٤-٩٣ إلى ١٥٧٠٠ سفينة مقابل ١٤٤٦ في عام ١٩٩٣-٩٢. وأوضح اللواء محمد ماجد رئيس ميناء بورسعيد أمام أعضاء لجنة النقل والمواصلات بالبرلمان المصري برئاسة د. سعد الخوالعة وأضاف أن هذا الرصيف سوف يسمح باستقبال سفن السياح مباشرة بدلا من استخدام الكباري العملاقة لنقل السياحين للميناء بالإضافة إلى زيادة عدد المراسي على الميناء لنقل إلى ستة

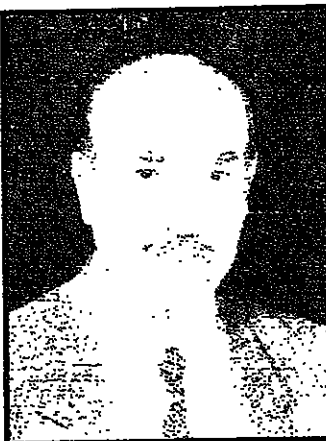
العالم العربي

الجمعة ٢٧ رجب ١٤١٥ هـ الموافق ٣٠ ديسمبر ١٩٩٤ م

الاصحاح

AL ITTIHAD

رئيس الغرفة الصناعية بدمشق لـ «العالم العربي»: إمكانات هائلة للاستثمار في سوريا القطاع الخاص ينمو بوتيرة متصاعدة، والدولة تحمي المنتج المحلي



القطاع العام. وحظي القطاع الصناعي بالجزء الأكبر من المشاريع الاستثمارية التي رخص لها بموجب قانون تشجيع الاستثمار رقم (١٠) لعام ١٩٩١، حيث تم الترخيص لـ (٥٢٨) مشروعا منها ١٩٩ مشروعا لتعمية وتحسين وتصنيع المواد الغذائية، و ٧٨ مشروعا لصناعة النسيج والاقمشة والملابس و ٧٨ مشروعًا من المشروعات الأخرى. وللوقوف عند ملامح تطور صناعات القطاع الخاص في سوريا، وموقعها في النشاط الاقتصادي تحدث الدكتور يحيى الهندي رئيس غرفة الصناعة بدمشق لـ «العالم العربي» وكان الحوار التالي:

حوار : فهد دياب دمشق - «العالم العربي»

بالمصاف، بقدر ما يحقق النجاح، ورئيس غرفة الصناعة عضو في هيئة المصاف والمقاييس، ويدررنا تشجع هذه الهيئة على توجيد مواصفة سورية مناسبة. ونحن نعرف صناعة لتقليل أن تكون صناعته في سوريا، مدينة المصاف، وتؤكد أن القسم الأكبر من صناعته يواكب المواصفات العالمية، ولا سيما في الأدوية التي لا تقوم إلا على مواصفات عالمية، والأغذية كذلك، لا يمكن أن تكتف وجوبها في السوق إلا إذا توفرت فيها المواصفة المطلوبة للاستهلاك، ومصنعة الأجهزة الكهربائية في سوريا توافي الصناعات العالمية.

● لم توجهتم لانتاج سلعة خاصة بالتصدير؟
● ليس هناك توجه لسلعة معينة ومختلفة، لأن التصدير قائم على كل شيء، وسوريا في السابق كانت تعتمد على اسواق الاتحاد السوفيتي، كأكبر سوق خارجية لتجارتها، والان الدول العربية هي مقصد كبير للاستثمار، ولا سيما في سوريا، أما الآن فصار لدينا تشتمل على المنتجات الغذائية - الألبسة - الحل وغیرها..

فرصة ذهبية

● لم وفر قانون تشجيع الاستثمار للجال الحيوي للأموال الموجودة في سوريا أكثر بكثير مما وظف حتى الآن، لأن الاستثمار ليس بالسهل السهل، ووضع الجوى الاقتصادي لا يشجع على مشروع يتطلب معرفة السوق ودراسته. ومع أن الإصلاحات الاقتصادية اعتمدت القطاع الخاص فرصة ذهبية، إلا أن هناك معوقات تمنع البعض من طرق باب الاستثمار الصناعي، وتعلق هذه المعوقات ببعض القوانين والأنظمة التي تحتاج إلى إعادة النظر، والحكومة وعدت الفرق الصناعية والتجارية بإعادة النظر بهذه القوانين ولا سيما القانون ٢٤ المتعلق بالعملة وقوانين النقد والمصارف وغيرها، إلا أن الحكومة ترى أن هذا الموضوع يحتاج لدراسة متأنية كي لا تكون النتائج سلبية ويحصل خلل في بيئة الاقتصاد السوري.

وأشير هنا إلى التعاون الوثيق بين غرف الصناعة والتجارة وأصحاب القرار الاقتصادي في سوريا، فحين أعضاء في اللجان الاقتصادية، وأعضاء في الهيئات العليا بمجلس الوزراء، وتتابع مع الحكومة الإجراءات اللازمة لتحسين الوضع الاقتصادي والتهنؤ بالصناعة الوطنية.

أموال السوريين في الخارج

● لانا لا تعود الأموال السورية الموجودة في الخارج للاستثمار في الوطن؟
● الأموال السورية في الخارج غير معروفة، وهناك أقوال مختلفة البعض يقول أنها ٧٠ مليار دولار وغيره يقول أنها ٥٠ مليار دولار، لكن الإجماع من ذلك اننا نترك أموال السوريين خارج الوطن ونظرون الآن إلى بلدنا

بالمصاف، بقدر ما يحقق النجاح، ورئيس غرفة الصناعة عضو في هيئة المصاف والمقاييس، ويدررنا تشجع هذه الهيئة على توجيد مواصفة سورية مناسبة. ونحن نعرف صناعة لتقليل أن تكون صناعته في سوريا، مدينة المصاف، وتؤكد أن القسم الأكبر من صناعته يواكب المواصفات العالمية، ولا سيما في الأدوية التي لا تقوم إلا على مواصفات عالمية، والأغذية كذلك، لا يمكن أن تكتف وجوبها في السوق إلا إذا توفرت فيها المواصفة المطلوبة للاستهلاك، ومصنعة الأجهزة الكهربائية في سوريا توافي الصناعات العالمية.

● لم توجهتم لانتاج سلعة خاصة بالتصدير؟
● ليس هناك توجه لسلعة معينة ومختلفة، لأن التصدير قائم على كل شيء، وسوريا في السابق كانت تعتمد على اسواق الاتحاد السوفيتي، كأكبر سوق خارجية لتجارتها، والان الدول العربية هي مقصد كبير للاستثمار، ولا سيما في سوريا، أما الآن فصار لدينا تشتمل على المنتجات الغذائية - الألبسة - الحل وغیرها..

● لم وفر قانون تشجيع الاستثمار للجال الحيوي للأموال الموجودة في سوريا أكثر بكثير مما وظف حتى الآن، لأن الاستثمار ليس بالسهل السهل، ووضع الجوى الاقتصادي لا يشجع على مشروع يتطلب معرفة السوق ودراسته. ومع أن الإصلاحات الاقتصادية اعتمدت القطاع الخاص فرصة ذهبية، إلا أن هناك معوقات تمنع البعض من طرق باب الاستثمار الصناعي، وتعلق هذه المعوقات ببعض القوانين والأنظمة التي تحتاج إلى إعادة النظر، والحكومة وعدت الفرق الصناعية والتجارية بإعادة النظر بهذه القوانين ولا سيما القانون ٢٤ المتعلق بالعملة وقوانين النقد والمصارف وغيرها، إلا أن الحكومة ترى أن هذا الموضوع يحتاج لدراسة متأنية كي لا تكون النتائج سلبية ويحصل خلل في بيئة الاقتصاد السوري.

وأشير هنا إلى التعاون الوثيق بين غرف الصناعة والتجارة وأصحاب القرار الاقتصادي في سوريا، فحين أعضاء في اللجان الاقتصادية، وأعضاء في الهيئات العليا بمجلس الوزراء، وتتابع مع الحكومة الإجراءات اللازمة لتحسين الوضع الاقتصادي والتهنؤ بالصناعة الوطنية.

● لانا لا تعود الأموال السورية الموجودة في الخارج للاستثمار في الوطن؟
● الأموال السورية في الخارج غير معروفة، وهناك أقوال مختلفة البعض يقول أنها ٧٠ مليار دولار وغيره يقول أنها ٥٠ مليار دولار، لكن الإجماع من ذلك اننا نترك أموال السوريين خارج الوطن ونظرون الآن إلى بلدنا

بالمصاف، بقدر ما يحقق النجاح، ورئيس غرفة الصناعة عضو في هيئة المصاف والمقاييس، ويدررنا تشجع هذه الهيئة على توجيد مواصفة سورية مناسبة. ونحن نعرف صناعة لتقليل أن تكون صناعته في سوريا، مدينة المصاف، وتؤكد أن القسم الأكبر من صناعته يواكب المواصفات العالمية، ولا سيما في الأدوية التي لا تقوم إلا على مواصفات عالمية، والأغذية كذلك، لا يمكن أن تكتف وجوبها في السوق إلا إذا توفرت فيها المواصفة المطلوبة للاستهلاك، ومصنعة الأجهزة الكهربائية في سوريا توافي الصناعات العالمية.

● لم توجهتم لانتاج سلعة خاصة بالتصدير؟
● ليس هناك توجه لسلعة معينة ومختلفة، لأن التصدير قائم على كل شيء، وسوريا في السابق كانت تعتمد على اسواق الاتحاد السوفيتي، كأكبر سوق خارجية لتجارتها، والان الدول العربية هي مقصد كبير للاستثمار، ولا سيما في سوريا، أما الآن فصار لدينا تشتمل على المنتجات الغذائية - الألبسة - الحل وغیرها..

أمين عام وزارة التخطيط الأردنية لـ «العالم العربي»: الاقتصاد الأردني يعاني من اختلالات أساسية ضيق القاعدة الانتاجية... والبطالة

عمان - محمد الخطيب: حدد مسئول أردني حكومي خصائص الاقتصاد الأردني والتي تشكل في مجملها عوامل مسرعة بمحدودية الموارد وضيق القاعدة الانتاجية وارتفاع معدلات النمو السكاني، مع صغر حجم السوق المحلي، والانتاج على العالم الخارجي.

وقال أمين عام وزارة التخطيط الدكتور نبيل عمري في حديثه لـ «العالم العربي» إن الخطط الأردنية من جراء هذه الخصائص يعاني من اختلالات أساسية: الأول: الضيق الكبير بين الانتاج والاستهلاك بسبب التزايد الطبيعي للسكان، والذي يعتبر من أهم لعدلات في العالم (أحوال ٢ في المائة سنويا)، والهجرة المتعاقبة سببه في زيادة معدل النمو السكاني الإجمالي لعدد السكان مع ضيق القاعدة الانتاجية وضيق الموارد الأمر الذي أدى إلى وجود فجوة تضمنت اختلالات تنميت في العجز بالميزان التجاري وميزان المدفوعات، وعجز لوجو الأردن إلى زيادة التحويلات لتغطية الطلب المحلي الكبير الاستهلاكي والاستثماري والذي يفوق قدرة الانتاج المحلي للحدود، إضافة إلى العجز في الموازنة العامة حيث كانت على السداد المستثمرات والأموال من الخارج، مما اضطره لشد العجز في كل من ميزان المدفوعات والموازنة العامة بالبلد إلى الاقتراض الداخلي والخارجي. فأصبح الأردن من أكثر دول العالم مديونية - قياسا على عدد السكان - الثاني: الفجوة بين عرض الإيدي العاملة والطلب عليها الأمر الذي أدى إلى وجود مشكلة بطالة.

الخطوة الخامسة: وحول مسيرة الخطط الخمسية ٩١-١٩٩٥ قال: حقا لقد تم إعدادها في جو يسوده التفاؤل حول المستقبل، حيث افترضت استثمارات تحقيق معدلات النمو الاقتصادية للقرعة، ساعد في ذلك ارتباط الأردن الهيكلي باقتصاديات دول الخليج فتمويلات الأردن من دول الخليج ارتفعت وبعثها المساعدات المالية للأردن، مع نمو الصناعات السلعية والخدمية فزادت الأرصدة من الحسابات العامة الأجنبية، ونتيجة مجموعة عوامل سلبية فقد حدثت مشاكل واختلالات اقتصادية، فكان لابد من تبني برنامج وطني للتصحيح الاقتصادي، يغطي بموافقة وصدق النقد الدولي والبنك الدولي، لاسيما بعد توقيع الأردن على اللجوء إلى صندوق النقد الدولي في عام ١٩٩٠، لمزيد من الدعم المالي، ويضيف أن للسلع التصديرية توقف أيضا بسبب أزمة الخليج، فعمدة ما يقارب من ٣٠٠ ألف شخص حملت الأردن أعباء مالية قدرت بملايين على ٣ مليارات دولار، مع زيادة الضغوط على خدمات البنية التحتية وزيادة الانفاق الحكومي والاستثمار، مما تطلب معه تبني برنامج جديد للتصحيح الاقتصادي، يتواءم مع الظروف ويختلف من حيث القديم من حيث الأعدادات ولكن يختلف من حيث طبيعتها الرقعية ومداها: تمثلت في تخفيض نسبة الاستهلاك إلى الانتاج المحلي بصورة تدريجية وزيادة معدلات نمو الناتج المحلي الحقيقي لتصلح حوالي ٦,٥ عام ١٩٨٨ بعد أن كانت سالبة.

وتكثف من خطة التصحيح الاقتصادية واجتماعية جديدة تدرسها الوزارة بمعية تفاعلي على حد قول الدكتور عمري: الظروف والتحديات التي يصعب على المحل الوطني، والتي باتت في جهود القطاع الخاص لتحقيق النمو الاقتصادي وعلى القطاع العام لتحقيق

مرحلة السلام ويواصل أمين عام وزارة التخطيط الأردنية على مرحلة السلام مع إسرائيل نجاح برنامجها قائلًا: على ضوء تلك التطورات وما يستلزمه منها من استقرار سياسي، سوف يشهد الاقتصاد الأردني خلال السنوات المقبلة مزيدًا من الاستثمارات الخاصة للتحلية الاقتصادية.

ويضيف أن للخطوة بشكل عام مقبلة على نوع جديد من التعاون الاقتصادي بين دولها يمثل في زيادة جربة لتقليل السلع والخدمات ورسوم الأموال والأيدي العاملة، كما أنها مؤهلة لاستقطاب مزيد من رؤوس الأموال من الجهات الدولية العامة والخاصة بهدف الاستثمار واستغلال الاستقرار السياسي فيها. ويؤكد مجددا أن الخطه بما تبنته من سياسات الاقتصادية ستعمل على تحرير الاقتصاد الوطني من التعريفات الداخلية والخارجية وتشجيع القطاع الخاص، وتركز على توفير البيئة الاستثمارية للمستثمر المحلي والعربي والأجنبي من خلال حزمة القوانين الاستثمارية والبنية التحتية كالمصافي والفرصية ودعم التوجه لاختداب رؤوس الأموال والاستثمارات الأجنبية في المشاريع الانتاجية وتعميل النظام الجمري وتطوير وتشجيع النشاط الحر وتبليغ الأراضي الحكومية لإقامة مشاريع السياحة.

وحول ما يمر به البلد العربي من عهدة مؤثرات أزمة اقتصادية عالمية في عمان والبلد العربي، يقول أمين عام وزارة التخطيط: لقد بدأتنا بالفعل بالتصحيح للخطوة التي ستعمل في منتصف العام المقبل بمشاريع محلية ودولية، مع إعداد الدراسات والوثائق الخاصة بمؤسسات التمويل أو الشركات المالية الخارجية لتسهيل التمويل للأردن أو لتفكيكها بشكل مشترك بين القطاع الخاص الأردني والأجنبي، وأن الأردن سيجري حوالي ٤٠ مشروعا من أصل ١٢٠ مشروعا سبق وأن عرضها في قمة كازابلانكا.

● كيف تتفكرون في مستقبل القطاع العام؟
● نعتقد أن القطاع الخاص الصناعي سيتوسع على حساب القطاع العام، لأن القطاع الخاص يتوسع توسعا كبيرا جدا، ويمكن أن يكون للقطاع العام في المستقبل اتجاه آخر للتوسع في مجالات كالكهرباء وغيرها، وتكون هذه القطاعات الاقتصادية التي تشهدها سوريا.

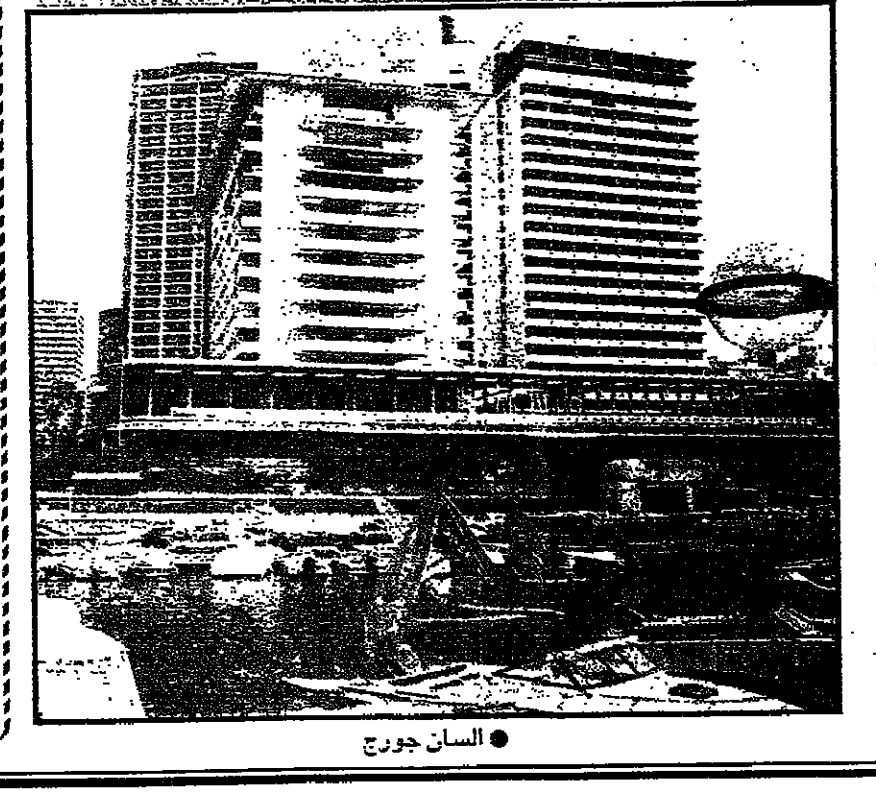
● إلى أي مدى استطاع القطاع الخاص الاندماج بالمواصلة والجدية الانتاجية؟
● المواصلة لا تتواءم إلا بقديم منتج جيد، وضمن مواصفات مقبولة، وبقدر ما يلتزم الصناعي

● كيف تتفكرون في مستقبل القطاع العام؟
● نعتقد أن القطاع الخاص الصناعي سيتوسع على حساب القطاع العام، لأن القطاع الخاص يتوسع توسعا كبيرا جدا، ويمكن أن يكون للقطاع العام في المستقبل اتجاه آخر للتوسع في مجالات كالكهرباء وغيرها، وتكون هذه القطاعات الاقتصادية التي تشهدها سوريا.

● إلى أي مدى استطاع القطاع الخاص الاندماج بالمواصلة والجدية الانتاجية؟
● المواصلة لا تتواءم إلا بقديم منتج جيد، وضمن مواصفات مقبولة، وبقدر ما يلتزم الصناعي

● كيف تتفكرون في مستقبل القطاع العام؟
● نعتقد أن القطاع الخاص الصناعي سيتوسع على حساب القطاع العام، لأن القطاع الخاص يتوسع توسعا كبيرا جدا، ويمكن أن يكون للقطاع العام في المستقبل اتجاه آخر للتوسع في مجالات كالكهرباء وغيرها، وتكون هذه القطاعات الاقتصادية التي تشهدها سوريا.

● إلى أي مدى استطاع القطاع الخاص الاندماج بالمواصلة والجدية الانتاجية؟
● المواصلة لا تتواءم إلا بقديم منتج جيد، وضمن مواصفات مقبولة، وبقدر ما يلتزم الصناعي



السان جورج

بعد جدل كاد «يفجر» الحكومة اللبنانية السماح لـ «السان جورج» بأشغال أملاك بحرية على شاطئ بيروت

بيروت - «العالم العربي»: صدر عن بيروت قبل أيام مرسوم حمل الرقم ٦١٥٥ وقضى بالتخصيص بأشغال أملاك عمومية بحرية لفندق «السان جورج». وهذا الموضوع أدى في وقت سابق إلى تفجير خلافات داخل الحكومة دفعت الرئيس رفيق الحريري إلى تقديم استقالة مشقوقة وعرضت البلاد لآزق لم تنته فصوله إلا بعد تدخل دمشق لـ «درب الصريح» بين المسؤولين اللبنانيين. وحمل المرسوم الذي وقعته رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء ووزير الأشغال والنقل عدوان «السان جورج» الشركة اللبنانية الكبرى للشرق بهدم فندق السان جورج وإعادة بنائه والتخصيص لها بأشغال أملاك عمومية بحرية في منطقة ميناء الحصن البحري في بيروت. ووفق السان جورج وأحد من أهم المؤسسات الاقتصادية التي خربتها الحرب التي عصفت ببلدان وكثان حتى أواسط السبعينات علامة بارزة في هذا القطاع الذي كان له الفضل في بلوغ السياحة أوجها، لإسعاد وإن هذا الفندق



السان جورج

من الصحافة

وجهة نظر

عام سعيد.. ولكن!

كل عام وانتم بخير.. هذه الجملة هي أول مايتبادر إلى ذهني وأنا أبدا بكتابة «وجهة نظري».. وماذا يمكن أن اتني لكل قارئ غير الخيرة.. أسأله أيضا لكل الذين لا يفقوا صحيفة اليوم، متعبين من الكلمات والأخبار. يوقعون على حين نودعا سنة من حياتنا لتحل مكانها أخرى، يجيء العيد.. لا أعرف سبب ذلك، لكنني لا أمك من هذا الشعور بالفخر لدى انصراف هذا العام شيئا، ليس لأنه كان عاما مليئا ورائعا.. إنما لأن رحيله وحلول آخر مكانه، لينتهي انتهاء المتابع وزوال الهموم بل امتدادا لها.. ويقولون أيضا أن «الخائف اعظم».. فكل ما هو أت وغير معلوم يثير الخوف أكثر من الطمأنينة، لذا يلقيني الوداع كثيرا.

لداي لأن نرغل في التخوف والتشاؤم أكثر، فهناك شيء رائع ينت من اشواك الأيام، وكأنه شمس فصل الشتاء.. يبهرينا ويسكن أعصابنا ويضينا الضغوطات وهو.. الأمل. سنأمل بأن يكون القادم حلوا أكثر.. أخف وطأة وأوسع بركن.

سنأمل بأن يجيء العام الجديد لهاني وأخيه اللذين تركا في وسط طريق مجهول وكل الأطفال الآخرين الذين يعثر عليهم متروكين لفرهم في الطرقات، بوالدين أكثر حنانا وشعورا بالسنوية، يطهين للفرولة خفها ويسحان عن عيون أولادها دموع اللذ والخوف.

سنأمل بأن تأتي قوة سرية بقبضة من حديد، تقضي على الفساد والآفات التي تغزو مجتمعنا وتحل العدل - العدل بين الناس حتى لا يعود هناك أي صاحب حق مظلوم.. سنأمل بأن يطول فصول السنين الأبيض الذي يسري بين شربينا ويقتكهم ليحولهم إلى وحوش كاسرة تعيث فوضى وسرقات وأذية تفكك الأسر وتدمر مجتمعنا من دون أن ندري.

سنأمل بأن يتمكن الموظف البسيط من أن يشتري براتبه الشهري كل مايلك العيش الكريم لا لأمرته من غير أن يضطر إلى الفرار بالدين حتى أذنيه.

سنأمل أن.. «سحب».. سوف أتوقف بالأمل.. بأن استطاع عام ١٩٩٥ أن يحقق لنا بعض ما نرغب من منيات.. سوف يكون له من الشاكرين وحامي الجيل المقبل آخر العمر.. وسنحفره في الذاكرة بقوة للأعوام المقبلة.

كل عام وانتم بخير.. طيبا.. فكم نحن بحاجة إلى هذا الخير.. وليبارك الله ويسمح له بالحلول بيننا.

سوزان العبد - عن «الواء اللبنانية»

«العالم العربي» ينفرد بنشر نص القرار السوري حول تملك أروايا العرب للعقارات في سوريا

بالمدينة المذكورة ما لم تكن المسلحة مسجلة في القيد العقاري. ٢ - بيان من البلدية المختصة بوضع موقع العقار وهو هو داخل أو خارج المخطط التنظيمي لمكان الاصطاف. ٣ - صورة عن قيد نفوس المالك. ٤ - صورة مصدقة عن قيد نفوس المالك السوري أو السوري.

جواز سفر. ٥ - تمديد - حسب النموذج المعتمد - بشأن الجواز والاستثمار إذا كان العقار في أحد أمان الاصطاف. ٦ - يرفع المحافظ طلب التملك إلى وزارة الداخلية مشفوعا برأيه في ضوء التحقيقات التي يجريها بصدد، وتعيد الوزارة هذا الطلب إلى المحافظ خلال ثلاثين يوما على الأكثر مرفقا بموافقتها على التمسيد أو عدمه.

أداة - أن رفض وزير الداخلية طلب التملك قطعي لا يقبل أي طريق من طرق المراجعة على أنه يجوز إعادة الطلب بعد انقضاء ستة على تاريخ الرفض. مادة - يسك لدى وزارة الداخلية فيرس باسماء ومناطق التملك العقاري للأروايا العرب.

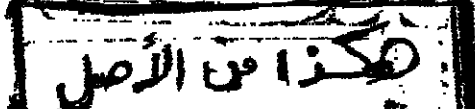
مادة - لا تسري أحكام هذا القرار على الحالات التالية: ١ - تملك الأروايا العرب في المناطق العقارية الواقعة خارج من مراكز المحافظات وأماكن الاصطاف المحددة في تخطيط بشأنه أحكام المادة الرابعة من قانون الرسوم التشريعي رقم ١٨٩ لعام ١٩٥٢ وتعديلاته.

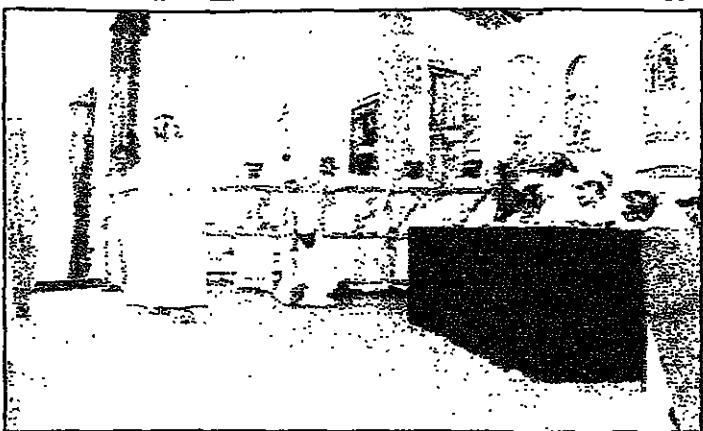
٢ - قرارات الترخيص الصادرة بشأن تملك الأروايا العرب للعقارات في سوريا قبل ١٩٩٤/٥/٥ م. ٣ - تاريخ صدور قرار وزارة الداخلية رقم ١٨٥ م/١٩٨٥ بتحديد أماكن الاصطاف، حيث تعتبر هذه القرارات سارية المفعول وقابلة للتنفيذ دونما حاجة لتسجيل طلبات التملك بشأنها.

٤ - معاملات الإفراز والاختصاص القضائي للعقارات لورثتهم من من مراكز المحافظات وأماكن الاصطاف المحددة، حيث تنفذ دونما حاجة لتسجيل طلبات تسجيل بشأنها.

٥ - معاملات الإفراز والاختصاص القضائي للعقارات لورثتهم من من مراكز المحافظات، حيث لا يحتاج الشرك العربي للحصول على موافقة جديدة لتفكيكه. ٦ - أما الإجراءات المطبقة بشأن تملك الأروايا الفلسطينيين المقيمين في سوريا فلم يطبق عليها أي تعديل.

٧ - معاملات الإفراز والاختصاص القضائي للعقارات لورثتهم من من مراكز المحافظات وأماكن الاصطاف المحددة، حيث تنفذ دونما حاجة لتسجيل طلبات تسجيل بشأنها.





○ مشهد من مسرحية محاكمة الجهاز الهضمي

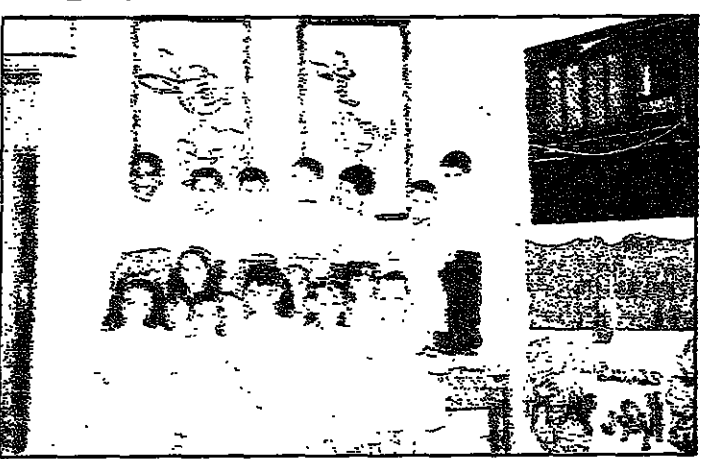
محاكمة الجهاز الهضمي بمدرسة حمدان بن محمد

انتهى الفريق المسرحي بمدرسة حمدان بن محمد من البروفات النهائية لمسرحية محاكمة الجهاز الهضمي استعدادا للمشاركة في مسابقة «الانسان والمستقبل».

وتناقش المسرحية سبل الحفاظ على الصحة العامة للانسان بوجه عام وسلامة أعضاء الجهاز الهضمي والمسرحية تأليف وإخراج السيد احمد الجابر المشرف على النشاط المسرحي بالمدرسة وقد فازت بالمركز الاول بمدرسة حمدان بن محمد بأبوظبي في المجال المسرحي على مستوى الدولة والمنطقة خلال العام المنصرم.



شقاوة



احتفلت إسماء طارق إمام بعيد ميلادها الرابع وسط أطفال روضة الزهور الخاصة.

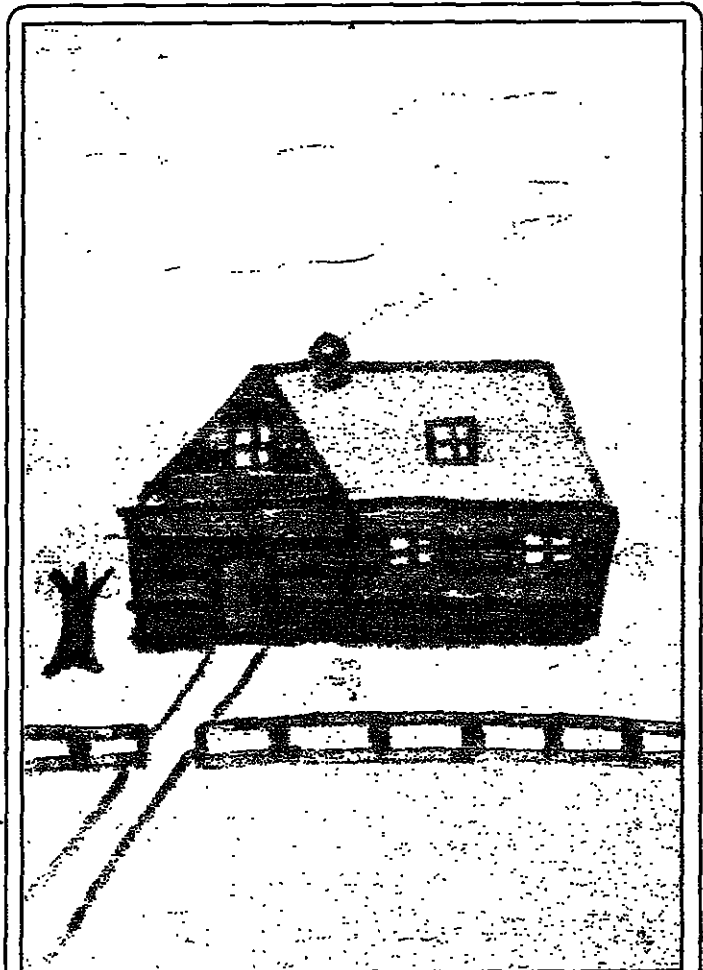


تلاميذ الغزالي النموذجية يزورون مركز التأهيل الطبي بأبوظبي

تتبعاً للسياسة التربوية بربط المدرسة بالاجتمع المحلي قامت مجموعة من تلاميذ مدرسة الغزالي الابتدائية النموذجية بأبوظبي بزيارة مركز أبوظبي للتأهيل الطبي حيث قدموا الهدايا والورود للزلاء المراكز من الصغار والكبار.



○ تلاميذ مدرسة الغزالي يحملون الزهور لتقديمها للزلاء المراكز.



الاسم: احمد محمد النخالة -
العمر ٩ سنوات
الصف الرابع بمدرسة الفاروق الابتدائية
الموضوع: المنزل

الفنان الصغير



○ محمد خميس ناصر بلعبارة

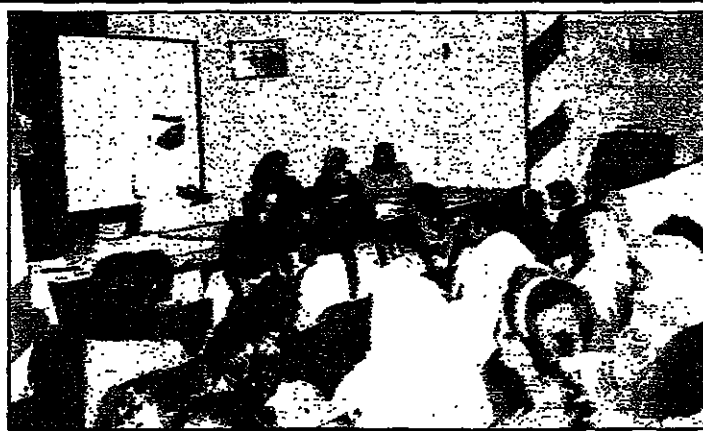


○ مي محمد مساعد

من أرشيف المتفوقين

المنطقة الغربية - إيمان سليمان
محمد خميس ناصر ومي محمد مساعد من الأطفال المتفوقين بروضة غياثي، محمد خميس ناصر بلعبارة تقول عنه معلمة صفه في روضة غياثي انه يتمتع بذكاء فطري يساعده كثيراً في استيعاب المواد الدراسية وحفظ القرآن الكريم الى جانب الالتزام والانضباط لتعليمات المعلمة وهو حالياً في الصف الاول بمدرسة غياثي الابتدائية ويحافظ على تميزه وتقواه ويمارس هواياته في الألعاب الرياضية ويساهم في حفظ القرآن ويشتغل ان يصنع من رجال الشرطة ويقدم الخدمات لآباءه بده ووطن.

ومي محمد مساعد من المتفوقات في جميع المواد التي درستها بروضة غياثي مما ساعدها وحفزها على نشاطها وتبوي تكوين الاشكال الجميلة والمختلطة من اللصقات الى جانب حفظ دروسها بانتظام ولا تجعل اللعب باخذ كل وقتها في لا تترام عليها واجباتها وتغضب منها معلمتها وهي مطبعة ايضا لوالديها وتساعد في الاعمال المنسقة في البيت وتتمنى ان تصبح طبيبة تعالج المرضى من الاربعة ومتابعهم الصحية.



○ ندوات صحية وثقافية



○ الاهتمام بالثقافة في اسبوع العمل الاجتماعي بمدارس العين

اسبوع العمل الاجتماعي بالعين

مدارس «تعليمية» العين تقيم معارض فنية وتنظم رحلات وزيارات لمؤسسات صحية

ومعسكر للعمل الاجتماعي ومسابقات ثقافية وعلمية. وفي روضة أطفال العين اشتمل البرنامج على أنشطة متنوعة جسدت شعار العمل الاجتماعي من خلال مجلات الحائط والبرامج الاناعية المدرسية التي اعدتها الاطفال.

كما تم تخصيص يوم مفتوح لممارسة النشاط وعمل الاكالات البسيطة واجراء المسابقات الترفيهية بين اطفال الروضة. كذلك قام الاطفال بزيارة مستشفى العين الحكومي ومركز رعاية المعوقين وقدموا لهم الهدايا الرمزية.

كما ضم برنامج الاسبوع معسكرا للعمل شاركت فيه الامهات.

وقد قامت أمانة حسن مديرية الروضة ومنى النعمي الاختصاصية الاجتماعية بتكريم الاطفال وتوزيع الشهادات التقديرية والجوائز على المتميزين والمشاركين في الأنشطة.

العين - فاطمة المطوع: حققت فعاليات اسبوع العمل الاجتماعي الذي تم تنظيمه مؤخرا بمدارس منطقة العين التعليمية نجاحا كبيرا وتعددت الأنشطة التي نفذتها الطالبات. وفي مدرسة ثانوية العين وتحت اشراف منيرة الشامي مديرة المدرسة اقيم معرض خيري ضم مجموعة كبيرة من الاعمال اليدوية واللوحات الفنية ونماذج مبسطة عن أهمية العمل الخيري.

كما اقامت مدرسة صفية بنت عبدالمطلب بالبحر مشروعا حيويا للامهات. وتضمنت ندوات حول خدمة البيئة المحلية ومحاضرات عن المدرسة والام واللقاءات الصحية ودينية.

ونظمت مدرسة الهيلي الابتدائية برنامجا يوميا للأنشطة الادبية تضمنت لقاءات صحفية مع المسؤولين بمدينة العين ورحلات علمية لاهم مناطق الدولة. وعقدت مدرسة خولة بنت الأزور محاضرات تربوية



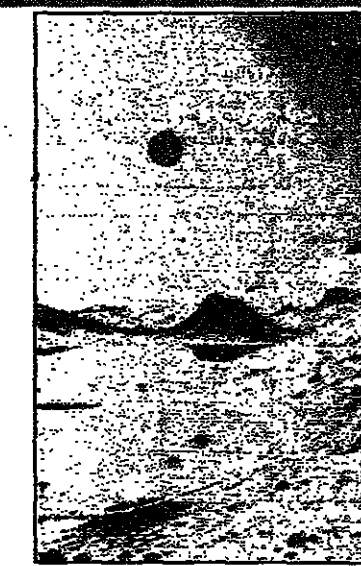
○ ورش عمل لاطفال الروضة تحت شعار «العمل الاجتماعي»



○ يوم مفتوح للمسابقات العلمية والترفيهية

بدء الاسبوع الثقافي بروضة السندس بالشارقة

الشارقة - «الاتحاد»: تنظم روضة السندس بالشارقة الاسبوع الثقافي للمكتبة اسبوعا تربويا اهميا: تعريف الطفل بالمكتبة من حيث موقعها وأنشطتها ومحتوياتها ودور امينة المكتبة، ومدى حبه للقصة وتعرفه باجزاء الكتاب وطريقة التعامل مع الكتاب والمحافظة عليه، الى جانب استضافة محاضرين لاقاء محاضرة عن وكيف تزرع في اطفالنا حب القراءة واعداد نشرة للامهات والمعلمات تتضمن نوعية بعنوان «بعدا عن الخطر في اوقات اللعب». كما تتضمن الاسبوع زيارات ترفيهية لأسرة المكتبة واطفال الروضة ومسابقات تخدم المنهج بين الفصول والرياض الاخرى بالشارقة. وفي ختام الاسبوع سوف يتم تكريم اطفال الفائزين في المسابقات وجماعة المكتبة.



○ من خلقنا؟ من خلق هذا الكون

باقلامهم خالق الكون

من خلقنا؟ من خلق هذا الكون البديع؟ إنه الله وحده لا شريك له. فقد خلق الانسان بأحسن تقويم من نطفة دم خلقنا وخلق لنا عقلا تفكر به وتفهم به أمور الدنيا. خلق لنا عينا نرى بها، وأذنا نسمع بها، ولسانا نتحدث به، وأنفا نشم به، وقدمنا نمشي عليها، ويدينا نحمل أي شيء أو لنحس أي شيء.

كل هذا يدل على قدرة الله والإيمان في خلقنا.

وخلق لنا الحيوانات لنتفقم بها، منها ما نأكلها ومنها ما تساعدنا في التنقل وحمل الأثقال ومن أبرزها الجمال، هذا الحيوان العجيب الذي خلق بسنام يخزن به الماء والطعام الزائد عن حاجته، بخلق يحمل الجوع وزوده الله بخفين يساعده على السير فوق رمال الصحراء وخلق له رموشا تصد الغبار عن عينه وقد لقب «بسفينة الصحراء». قال تعالى: «أفلا ينظرون الى الإبل كيف خلقت». وراق الله السماوات السبع دون أعينهم، لا يؤثر فيها بالفساد مرور الزمن. قال تعالى: «وبيننا فوقكم سبعاً سماوات» وخلق الأرض ومهدمها لنعيش عليها، قال تعالى: «والم جعل الأرض مهاداً وجعل الجبال تثبت الأرض ثلثاً تميد بنا». قال تعالى: «والجبال أوتاد» وخلق النباتات لنتفقم بها لأن الثبات هو المصدر الرئيسي للحياة وخلق في الأرض بساتين فيها نخيل والشجر المثلث لكثرة أغصانه وفروقه ثماره، قال تعالى: «وجنات ألفاف».

وهيا الله لنا الكرة الأرضية لنعيش عليها وجعل الليل والنهار، الليل لنريح أجسامنا، والنهار لنخرج ونسعى ونعمل. قال تعالى: «وجعلنا الليل لباساً» وجعلنا النهار معاشاً. وخلق لنا الشمس لتدنا بالنور والدفء في الصباح، والقمر ليهدنا بالنور في الليل. قال تعالى: «وجعلنا سراجاً ومهجاء» ليس كل ما حولنا بالكون يدل على قدرة الله وعظمته؟! أجل هو كذلك قاله واحد أحد لا شريك له نعمه، ونسبحه، ونشكركه، ونكرمه، ونقول ما أعظم خلق الله!! سبحانه الله، سبحانه الله.

المندوبة: مي محمد النخالة - الصف الاول الاعدادي بمدرسة القدس

اقطف كل يوم 10 آلاف ريال تقدياً

مليون ريال تنتظر القراء شهرياً

المسابقة الكبرى

المسابقة لمدة عام (من نوفمبر ١٩٩٤ وحتى أكتوبر ١٩٩٥)

تابعوها.. واحصدوا الملايين



تسليم ١٩٩٤ .. بدأ بتكريمه في عيد

والانطلاق به قوة نفوذ التي انشأها في

المنطقة الغربية - إيمان سليمان

محمد خميس ناصر ومي محمد مساعد من الأطفال المتفوقين بروضة غياثي، محمد خميس ناصر بلعبارة تقول عنه معلمة صفه في روضة غياثي انه يتمتع بذكاء فطري يساعده كثيراً في استيعاب المواد الدراسية وحفظ القرآن الكريم الى جانب الالتزام والانضباط لتعليمات المعلمة وهو حالياً في الصف الاول بمدرسة غياثي الابتدائية ويحافظ على تميزه وتقواه ويمارس هواياته في الألعاب الرياضية ويساهم في حفظ القرآن ويشتغل ان يصنع من رجال الشرطة ويقدم الخدمات لآباءه بده ووطن.

ومي محمد مساعد من المتفوقات في جميع المواد التي درستها بروضة غياثي مما ساعدها وحفزها على نشاطها وتبوي تكوين الاشكال الجميلة والمختلطة من اللصقات الى جانب حفظ دروسها بانتظام ولا تجعل اللعب باخذ كل وقتها في لا تترام عليها واجباتها وتغضب منها معلمتها وهي مطبعة ايضا لوالديها وتساعد في الاعمال المنسقة في البيت وتتمنى ان تصبح طبيبة تعالج المرضى من الاربعة ومتابعهم الصحية.

● ترحب صفحة «رأي الناس» بتعليقات القراء حول ما ينشر من مقالات وموضوعات، كما ترحب بمساهماتهم على هاتف ٤٥٥٨٨٨ ابوظبي - فاكس ٤٥٦٥٢ ابوظبي ص. ب ٧٩١ ابوظبي.



مطلوب من بلدية ابوظبي تنظيف بعض اشارات المرور واللوحات الارشادية حيث انه من الملاحظ تراكم الغبار والاتربة عليها.

«سالم حمد ريبيحي للتصوير»

خاص

○ الفارقة بنت العمرو من العين وصلتنا رسالتك وملاحظتك القيمة ولكنني اخالفك في تفسيرك لما شاهدته حيث ان ما ذكرته ليس واضحا تماما.. وانما هي مجرد نقوش ونحن بانتظار مساهماتك القادمة.

○ الفارقي صاحب الرسالة الموقوعة باسم دول ام حشر وصلتنا رسالتك وننقلك معك فيما جاء بها حول مشكلة مشاركة ابنتك في النشاط الرياضي نرجو ان تذكر اسمك الصريح ليتم نشر الشكوى.



خط قاتل يربض بأطفالنا في الحدائق العامة.. اسلاك كهربائية مكشوفة تترنح بين اطفالنا الأبرياء ولا من شاف ولا من درى.. تصوير: ضياء شوبري

رسالة لشهنة الى رئيس الدولة

الى من يحذر الناس عن وصفه، ويحذر القوم من خطابه، وتنتهي الكلمات عند ريقه يامن ليعود نائلي وهو حقا اي، قانت باثنا الوالد القائد لشهنة، يامن في اذن ماني الوجوه عند كل مواطن من دولة الامارات ومنهم انا، والتي يدين له كل منا بالولاء والحب، ولو حاولنا ان نرد، ولو بشيء قليل من خيالتنا ما اتي قلن مستطع، لانه يساوالندى اوبت لاسكن، وشالحت المريع، واطمعت الجائع، ورويت الظمان، والبست للعاري، واستكت الرحا، ونبعت الطريق لاصحاب السيل، وروعت النعيم، واعطيت الفقير، ورفعت صوت الحق، ورفعت الظلم، ونشرت المظلم، ونشرت العدل، وزرعت الوفاء للوطن، وجمعت الكلمة، وشنت الفرقة، وعلمتنا التعاون والاخاء، وساعده بعضنا بعضا، وغرست بذرة العلم، وورث الكتب والمعرفة، ونشرت مثالا لخير العلم، وبعثت كلمة الجهد، وحققنا الهدف، وامنت لنا للمستقبل، وبعد كل هذا لم ننقل الخراء ولكلنا مازلت نواصل عمله النديوب نحن الاخلاء وتعاون، ولا توافي ايندعن تلبية الله، وساعده الضعفاء والاحتاجين، ونصرة للظلمة، انك تحقا نعم الوالد ونعم القائد، يامن رقت شائنا، وجمعتنا على الحبة والالة، والغضمان الاخوي، وبعثت احسانا، وسخت اكرامنا، وفتت افعة بشارتنا، واخيت تراثنا الجيد، وبه بيننا حاضرنا، وبه ايضا شئنا، مستطع، فما قلت يا اي، ان من ليس له ماض لم يكن له حاض.. وبعد هذا كله! ماذا اقول؟! وماذا افعل، لانني لم ولن استطع ان اري جميله واق يشي.. قليل من مجرؤك يا اي، ولكنني ادعو الله ان يوفقني في رد جميله ويوفق، كل مواطن من دولة الامارات، واتعهد بانتي اذا ابته الامارات التي بان تكلم من العمل وبذل الجهد والفاغ والنفيس من اجله ومن اجل وطني الغالي، قلن اكون اقل من الرجل وان اوافي في الدفاع عنه يوما ما، ما دام تم الحرية تهرى في عروقي واخرى لاسعني الا ان اهنك يا اي للمقام بعيد الاتحاد الثالث والعشرين لك ولاخواتك الحكام راجية من الله العلي العظيم ان يوفقكم ويسدد خطاكم لافعل الخير، ولكل ما يفي صلاح هذا الوطن وهذه الامه.

ابنتك من الامارات عذرة لشهنة الشاوية - العين

من الاعواق

قد تكون من الصنف بالنسبة لنا نحن البشر ان تختتم السنة بمناسبة عطلة غالية على كل مسلم وهي ذكرى الاسراء والمعراج وتليها مناسبة رأس السنة الميلادية وتترامم اجازتنا المناسبتين بعد الجمعة لتكون فرصة طيبة لاحتفال الناس على اختلاف مساهمهم بهاتين المناسبتين الطيبتين ان شئنا الله سبحانه الذي جعل للزمان مواقيت وقدر ايامه ومناسباته قد جمعت بين هاتين المناسبتين ليعبر الناس ويتفكروا في قدرته سبحانه ثم ليختر المسلمون ويحضن ايمانهم، فهاهي مناسبة الاسراء والمعراج تهل علينا بكل نفحاتها الطيبة وتجلياتها العظيمة ومعجزاتها الخالدة تحيي القلوب الغافلة وتزبد المؤمن ايماناً، وبعدها تأتي مناسبة العام الجديد التي دأب بعض المسلمين على الاحتفال بها تشبهاً بنهج الغرب وتقليده.

وقفه على باب العام الجديد

عام يقضي، وعام يأتي، والاسماء تتقلب، وتتبدل الشهور، وتكلمنا طيات الداني بعضها بعضة والشان في غلة مفرحون مع انهم في كل يوم يكونون رحلة نحو الله.

وماذا تتطوى صفحة عام لينقل كتاب جليل بالملامح والاساس والافراح والارواح، والشجعة والمعة، والتهل والذل، تتطوى صفحات هذا الفناء خيرا وشرا، وقد ردت في سجلات الذاكرة محوطة عند الله عز وجل شأنتها من مضجعات ومبانيك، كتب فيها من كتب، وخبر فيها خبرون، ليصطنع خديم الاله ويحسمه والعرض في الانسان على خير الا انهم انبأوا وعملوا

الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالمعير.

وكل صباح يشهد على صاحبه بما عمل، وكل مساء يحكم كتابه بما فعل، فهذه مئات الايام والليالي قد شهدت علينا وختمت على اعمالنا صغرها وكبرها، وسجروا كل ما عمل، «من» يعمل بمقال ذرة خيرا يبره ومن يعمل مقال ذرة شرا يبره.

لقد كانت صفحات العام الماضي تتقل من انشائنا ايامه مرسومة بالدموع، والحنين مخلط بالآل من ثم ترقى النضج الان صفحات العام الجديد بخر شديدة وبها على قلبها، ترقى الاحداث كما ترقى الشاة جزاها وقد اقبل عليها وفي يده شرف تميز.

ترى ماذا جعل العام الجديد؟ وما المفاجآت التي تخف جعبته؟ وماهي الاخذ التي ستكشف خلال ايامه البيضاء او السوداء القلقة؟ وان اين سنتتي الامور في قضايا هذا العالم الشاكة؟ وهل سيكون حافلا بالسرور والفرح، فستشفي ام سيكون غير ذلك وعلينا ان نربط الاحزمة!

مات الاسئلة تدور وتكر وتتصم مع كل خطوة يخطوها العام الجديد، والى ولكن ان كانت الاجابات، فان الجاني ياتي يفرقه سؤال كبير من هذه الاسئلة، سؤال تطوى فيه كل تلك الاسئلة على خيولها وضحايتها ونظها القليل، تلك الاسئلة هو:

كيف يمكن ان يعد الانسان نفسه اعداءا جديا يؤله بعد من اهل الجنة، ويثقل رضاء الله عليه بعد من اسرف في نفسه ولا خلال ايامه كبره سلفا؟ كيف يمكن ان يحول سبائنا الى حسنة تهيء له الطريق الى نفع صدق عند ملك مقرب مع المؤمنين والصديقين والشهداء؟

والاجابة على هذا السؤال تتطلب مواقف متجذدة بئال بها لئله ما يصيبه الله، فتتحول فيه صفة العبودية والاعمال الى اهمة ونشاط وعمل وعزم، وكسبه فيها للعاصي، ان غز الطاعات تحايي، وسقوط الحجارة وكثر الرمال حتى يتلافوا الخلفات للروية، ورحمة بارواك الناس الابرياء.

محمد صالح بذاة

من يحميننا من تطاير الحجارة والرمال من الشاحنات الكبيرة؟!

اصبحت مشكلة الشاحنات الكبيرة على الطرقات والشوارع الخارجية وهي محلة بالرمال والحجارة والبصاير المكشوفة، لكون رباط محكم او غطاء يمنع تطاير الرمال والحجارة ويمنع مشكلة خطرها يعانى منها كثيرون من سائقي السيارات الصغيرة وكذلك المارة على الطريق حيث تحلق تلك الشاحنات اضرارا جسيمة بالسيارات الصغيرة وتهبط الارواح البرية نتيجة تطاير قطع الحجارة الصغيرة او الرمال او سقوط بعض البصاير للضاحلة بهذه الشاحنات على السيارات الخلفية مما قد يؤدي الى تشتم مقدمة السيارات.

ان عناوين الصحف المحلية في الصفحات ليلية تكاد لاتخلو من حوادث الشاحنات مع السيارات الصغيرة علما بان حمولة هذه الشاحنات تزيد على الحد المقرر

شموع تضيء المستقبل

جلست في الليل انساجي للتجتم - استعدادا للتكرات - بالاسر كنت.. واشتمت من امي سدى رواحه الفارقة، التي ماتت انا عاقلة في مكان الفكر.

بالاسر كنت.. ويسكن الجحيم فوق امي المذاب. فمازالت اتخرج سكين الجروح، ادعو لها قوايل النسيان.

بالاسر كنت.. وتمتد لور ان غشا لاس يهود.

بالاسر كنت.. وكنت بعاني ياليتني من قبل هذا وكنت نسيانا نسيانا.

هو الماضي منه اليعيد ومنه القريب.. هو امسي الذي انقضى من زمن ولكن ذكره في خلد الوجود.. استند منه العزم.. فكل خير مر بي ينفقني لخصم خير جنيد!

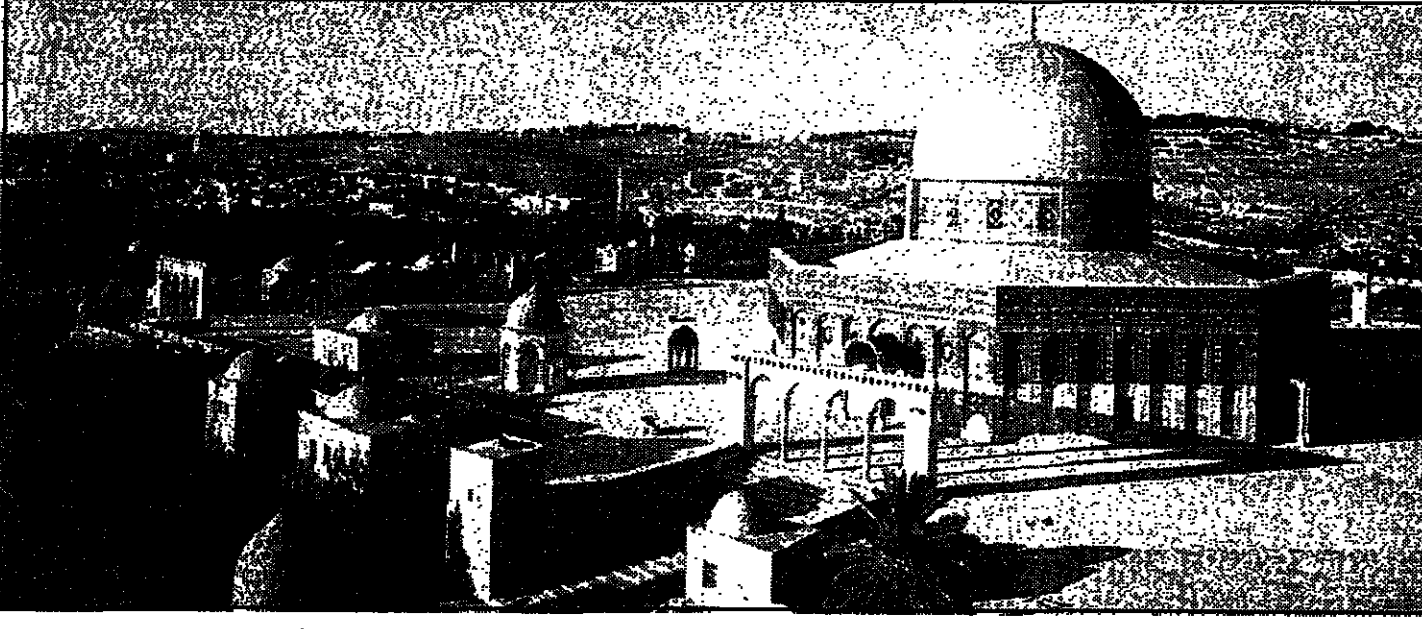
استعين به على البلاء.. فكل سورة مضى على يهون على مصائب الدنيا فليقت ان الله على كل شيء قدير.

هو الماضي.. سبيل الى المستقبل الاتي، وتجريتي ونخر خبرتي لخوض بحر الحياة وعمرى للثقي على مناكل الارض، والسرور تسبح في مواكب الخالدين.

استدعى سرائر الانس فياتيها منها ماغربي بالسمعة والسرور، اعجب كيف ولت تلك اللحظات سريعة.. وما الذي يعني لاستقامتها؟ لاخيش سبيل الذي كان، قول وهو الآن في سبيل القورات!.. لا بل جاء ليشو ان في الحياة املا مازال يرجى، وحلما جديلا في براعم الحاضر تقهقه سائما جرح الامرار. فاحمد لله الذي جعل الذاكرة في لب الانسان يشي بها شموع المستقبل بصره النكري.

محمد علي السعدى

القدس..! القدس..! لا اورشليم..!



جادة يحاسبها محاسبة الشريك الشجع لشريكه ذلك يعرف ابن وصل وماذا كسب وكمن من الطريق اطم، وماذا يلقى وكيف يتصرف ليضرب بمفعوله الاخلاق الرديئة التي كان تجلبج بها ليليس بلا منها اخلاقا ساوية فيها صفة ملائكة تهيله ليدخل الجنة وهو يعد بيب على هذه الارض، فتعسبه الايام حنانية مرهقة، فانا هو يتعامل مع الاشياء على بصيرة وفي بصيرة ومن خلال دائرة الخوف التي يسلمها حوله وامهه ومن بين يديه القرن الكريم (هذا) يصائر للناس وهدي ورحمة للوم يوقون..

اما غير هذا الصنف المعان من الناس، فانه يقضي مسترسلا في دولي المشاة خيط فيها محتررا، كانه قد استغنى عن عقله، فلا تقهر تحولات السنن وتقلبات الايام، وعمر الدهر.

هؤلاء على كبرهم الكثرة على امتداد العالم لاجدهم يفرقون كثيرا عن يهائم الدنيا التي تاجر عشيقها وهي تساق الى للجزيرة!! (ان هم لا الانعام بل هم اضل سبيلا).

ايها المسلم العزيز..

مامان في العمر بقية اساعات تحياها، فاستاز الال قويا في ليله سبحانه ان يبدل سبائك صسكات، ولكن عليك ان تاتي البيوت من ابوابها، عد صائقا اليه سبحانه فيابه الدياب للفتوح ايدا الذي لايفقه في جوده التاني.

اجعل من نهاية هذا العام نهاية مرحلة وبداية لآخرى، اغلق اصفحة وشروع في صفحة جديدة مشرفة، واعلم انك ستخفي بفرحك ان الله سبحانه، وان يتفقد من يحيطون بك اذا كانوا اصحاب سوء ورفقاء معصية، استقبل للوفاء بموعد، وابع السبحة بالاحسن، وغير البشر بالخير، فلان زلزال احسان مدح مع والى لعل مساهم لوت على بابك هذه الليلة، وان يمهلك اذا اتوا بالندخل عليك..

كن مع الله يكن لك واتق الله لك لاتكن للمعبدا للمعاصيات فكنك ان للموت سهما والعا دونك او يك «أحمد علوي»

هناك ابيديات واساسيات تتعلق بكان الامم العربية والاسلامية، ابيديات يجب ان نحافظ عليها، واساسيات يجب الا نتجاوزها تحت اي ظرف كان، لتتحرف السياسة من ادنى درجة الى اقصى، ولتنتقل من اقصر اليسار الى اقصى اليمين، لتتقلب المعادلات السياسية تحت تراجع النجرات العسكرية، ولكن مايكون، ولكن هناك الابدنيات والاساسيات والمفاهيم الراسخة التي لايجب ان يمسا ادنى تغير من قبل عامة الناس عسوما من قبل المثقفين الذين يفترض فيهم الوعى والنضوج الفكرى والوطنية الصادقة خصوصاً.

اقول هذا بعد ان استمعت للشاعر محمود درويش وهو يذكر «اورشليم» بدلا من القدس! فهو موجودة في دواوينه، وبلااس ردمها في الجمع الثقافي خلال امسية.

ان الكلمة متساوية كبرى وقد يكون لاستخدامها نتائج خطيرة خاصة اذا جاءت من

السيد / ابراهيم محمد السامان
توفاة ابنته المغفورة لها بآذن الله
ريم ابراهيم السامان
التي وافتها المنيمة اثر حادث اليم
سالحين الله ان يتعمد الفقيرة بواضع صمته وان يسكنها فيصيح جناته وان
يلمح آلا وذويا الصبر واللوات
«ان الله رابنا اليه راجعون»

للازما تقتبس من خلال اللقاء مع العناصر الجديدة في هذا المجال والاستفادة من تجاربهم وخبراتهم في كيفية التعامل مع الطوائف في مختلف المراحل الدراسية.

ويؤكد محمد عبد الله: ان الاستفادة كانت عظيمة في محالتي عديدة مما يسهم في النهوض بهذه اللجنة التربوية بالإضافة الى اننا تعرفنا على بعض الوسائل النافعة للتعامل مع امالي الطلبة في مجال ترغيب الاولاد بالدراسة وحثهم على مواصلة طريق العلم.

في اطار برنامج لتبادل الخبرات الميدانية زيارات بين الاخصائيات والاختصاصيين بمدارس العين



التوجيه الجديد ينتج اعمالا جيدة

للمصاحب العلمية ومواجهة اي نقص.. وقد استفدنا من هذه الزيارات كثيرا، واطمئنا على تجارب مختلفة.

وتقول فاطمة حميد: ان دور الاختصاصية هام جدا فهي العنصر الاساسي الذي تلجأ اليه الطالبة ذات الشدة، وهي المصدر الحنون الذي يعطي على الطالبات ويساعدهن في مواجهة اية مصاعب تترسل لدراسهن ولذلك يجب ان تتمتع الاختصاصية بمزايا خاصة كي تتعامل مع مختلف الفئات وهذه

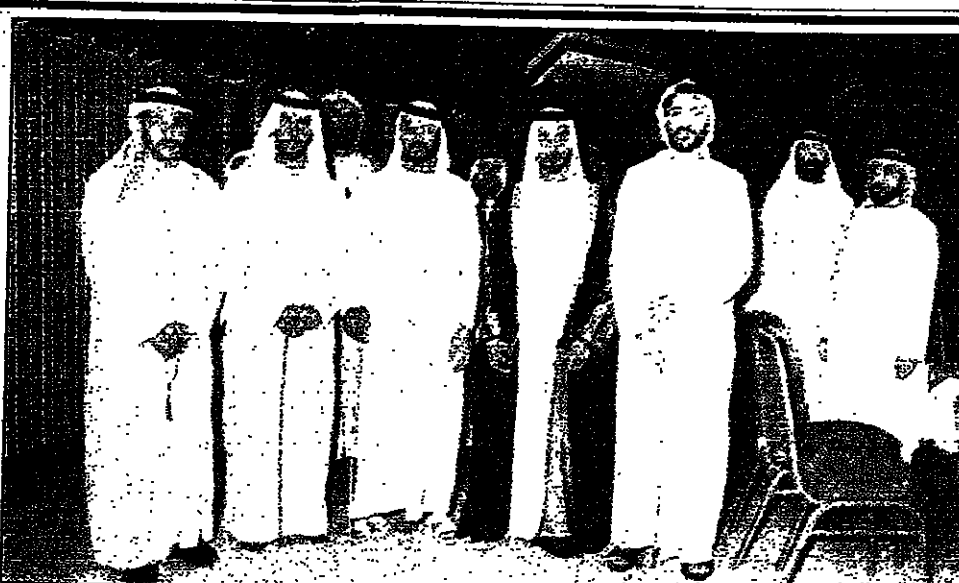
استطلاع:
فاطمة المطوع

العملية التي ترأسها ونعالجها المشاكل التي تعترض المدرسة التعليمية بالإضافة الى ايجاد صيغة فوحدية للتقارب الفكري بين التخصصات في هذا المجال الحيوي الهام.

وتؤكد صالحة العنبري: ان برامج تبادل الزيارات بين الاختصاصيات تعتبر جيدة من حيث التعريف على خطة العمل الاجتماعي وكيفية مساندة الفتيات في التحاقهن على



○ حضر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني حفل العشاء الذي اقامه علي رشيد العميرة بمناسبة زفاف تجله رشيد علي كريمة احدي الاسر. وحضر الحفل لقي من رجال الأعمال وأعضاء السلك الدبلوماسي بالدولة مع الإهل والأصدقاء.



○ حضر معالي الشيخ محمد بن بطي آل حامد والشيخ سعيد بن سيف آل نهيان.. حفل العشاء الذي اقامه سيف راشد بن خديه القيسي بقاعة النظرة بمناسبة زفاف تجله محمد علي كريمة سعادة سعيد جمعة الشيخ الرميثي. حضر الحفل عدد كبير من كبار المسؤولين في الدولة.



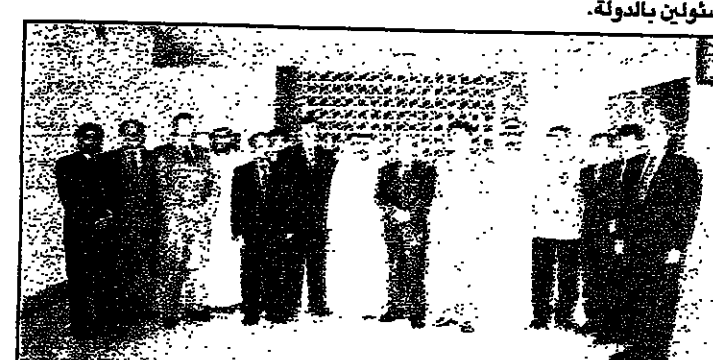
○ حضر سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي ولي عهد ونائب حاكم رأس الخيمة الأسبوع الماضي حفل العشاء الذي اقامه سعادة علي عبدالله مصبح النعيمي بمنزله بالخران بمناسبة زفاف تجله سعيد. وحضر الحفل سمو الشيخ / سلطان بن صقر القاسمي نائب حاكم رأس الخيمة قائد لواء بدر الثاني ومعالي الشيخ محمد بن صقر القاسمي وزير الدولة لشؤون مجلس الاعلى والشيخ سعود بن صقر القاسمي رئيس الديوان الاميري برأس الخيمة ومعالي سعيد غباش وزير الاقتصاد والتجارة وعدد كبير من الشيوخ وكبار المسؤولين بالدولة.



○ اقام طياران ابوظبي حفل العشاء السنوي بمنتج ابوظبي، وذلك لتكريم العاملين في الحقل المدني / محمد بن ابراهيم راشد للزوي لكونه العام والسيد / يحيى الفاضلي المدير المالي وقبلي وسلمان / مطلق الخبيبي نائب مدير الاداري وجوي وديانتون مدير العمليات. وقد قام محمد ابراهيم راشد للزوي بشكر العاملين على جهودهم الخيرة تجاه العمل.



○ اقامت لجنة العلاقات العامة بالكتب العسكري بالسفارة البريطانية حفل عشاء بمنتج ابوظبي حضره سعادة السفير / انتوني هاريس السفير البريطاني لدى الدولة. يظهر في الصورة العقيد / جوني اوبراين رئيس مكتب الاتصال العسكري بالسفارة البريطانية والرائد / مايك مارتن بالكتب العسكري.



○ اقام العقيد / يوري جيلينوف للحق العسكري والبحري والجوي بسفارة جمهورية روسيا الاتحادية حفل عشاء على شرف الضيفين العسكريين بالسفارات المعتمدة لدى الدولة. يظهر في الصورة سعادة السفير / اوليغ ديركوفسكي السفير الروسي لدى الدولة.



○ تكريماً لمعالي عبدالله الامين وزير العمل اللبناني اقام رجل الأعمال كامل امين قاصصه مادية عشاء في مطعم المنار العائم بمنتج الخالدية بالاس بابوظبي وحضر الحفل أعضاء الوفد المرافق له العاليه والقائم بأعمال السفارة اللبنانية في ابوظبي غسان عبدالستار وأعضاء السفارة وعدد من رجال الأعمال.

نادي الفلك بشركة «ادكو» للبتترول يرصد النجوم والكواكب في سماء الامارات



○ جانب من الأعضاء أثناء رصد النجوم والكواكب في صحراء ابوظبي.



○ اقامت مدرسة القرطبي الاعدادية معرضاً فنياً وعلمياً بعنوان الامارات في عيون ابنتها جسد للعرض الانجازات العلمية التي تحققت خلال مسيرة الاتحاد واشتمل المعرض كذلك على العديد من الاجهزة العلمية لجامعة العلوم بالدرسة ومعارض ثقافية وتعليمية لجماعات اللغة العربية والانجليزية والرياضيات والجغرافيا. وحضره اولياء الامور والمدرسون.



○ اقامت مدرسة ابن رشد الاعدادية في ابوظبي مسكراً لخدمة البيئة تحت شعار: المدرسة بيتي الثاني. حضر للعسكري موجه الخدمة الاجتماعية محمود ثابت سليمي، ومحمد يوسف عمار، وتم لقاء بين الاستاذ محمود ثابت سليمي والطلاب في بداية المسكرا كان محتواه دور الشباب في خدمة مجتمعهم وتمني مشاركة الآباء بفاعلية أكبر في المعسكرات البيئية. كما اشتمل المسكرا على النشاط للتعلم.



○ اقامت مدرسة الطالب السعيد الابتدائية حفلاً فنياً تم خلاله تكريم الطلاب المتفوقين دراسياً. وقد قدم طلاب وطالبات المدرسة مجموعة من الاناشيد والاغاني بمصاحبة فرقة الموسيقى بالمدرسة.

○ اقامت تساند الفلك بشركة ابوظبي للعمليات البترولية الريية «ادكو» رحلة الى قلب صحراء ابوظبي بالقرب من منطقة العين لرصد النجوم والكواكب والاشجار السماوية بعد غروب الشمس شارك في رصد النجوم بالمرور وسكوب الفلكي مائتين من خسين شخصاً من أعضاء النادي وبمشاركة مجموعة من أعضاء نادي الفلك بشركة ابوظبي حفل زائهم من «ادكو» استمعوا الى شرح مفصل من لكتيس صخر سيف المهتم بعلم الفلك. ○ شاركت «الاتحاد» في رحلة النادي بدعوة من لكتيس محمد طالب رئيس نادي الفلك بالكلية والذي اصطحب الأعضاء بعد اتمام عملية الرصد الى استراحة رباح القليبية لشركة ابوظبي الوطنية للنفط حيث اقام الأعضاء حفل عشاء فنياً باركيك. كما قدم النادي مساء أمس محاضرة عن التجارب التي تجري في لكتيس الفضائي وتطبيقات الجاذبية الأرضية على الانسان. التي لمصاحبة الدكتور زياد صقر من جامعة الامارات.

يقول السيد طالب رئيس نادي الفلك ان النادي يقدم خدماته لخدمة لاهلها وغير الأعضاء. داخل او خارج الامارات. عن ان استشاريات من لكتيس يعملون الفلك على هاتف رقم ٤٣٤٧٦٠



العدد ١٦٩
السنة الرابعة



رأي الناس!

لاحظ عدد من كتاب وأصدقاء
على السردية أن بعض
مساهماتهم نشرت في صفحة
«رأي الناس» لأنها تتناول
قضايا اجتماعية أو دينية أو
غيرها من القضايا العامة.
والواقع أن صفحة «رأي
الناس» في حاجة إلى اهتمام
وعناية من كتاب وأصدقاء
الدربة لذلك أتوجه إليهم
بأهمية وضروة الكتابة إلى
صفحة «رأي الناس».

ان القضايا الاجتماعية مثار
حديث الناس، في بيوتهم وأماكن
عملهم ومجالسهم، كما أن
الأمور التي تخص الناس
والحوادث المطروحة باستمرار
وعلى أكثر من صعيد، لذلك فأننا
نستطيع أن نكتب حول تلك
القضايا والأمور من عدة زوايا.
ان مناقشة أمور مثل:
التركيبة السكانية.. ظاهرة
المخدرات.. القوات الفضائية..
حوادث الطرق.. انقص في
بعض الخدمات.. مشاكل
المناطق النائية.. الانجازات
الاقتصادية والاقتصادية
بالدولة.. وغيرها من الأمور،
مطلوب طرحها ومناقشتها
باستمرار وبمسؤولية.
اضافة الى هذا أيضا توجد
التغيرات الاجتماعية من بعض
الهموم، وهذه مسألة إنسانية اذا
ما كتبت بصيغة تحولها الى حالة
عامة يستفيد منها القارئ
العادي.

وبإمكان أي قارئ ان يكتب
الى صفحة «رأي الناس» أية
قضية يريد طرحها، وكذلك طرح
مشكلة شخصية خاصة به
ويريد جوابا عليها في هذه
الصفحة.
لهذا وغيره من قضايا لدى
زملائنا كتاب وأصدقاء على
الدربة، وكذلك عامة القراء
الكرام، ندعم الجميع لإغناء
صفحة «رأي الناس» ونحن
بانتظار رسالتكم.

جمعة الامل



لولاك يا أمه

لولاك
وما ألقى عصاه
بيابنا
وما احتملنا..
مشقة الإحار
من اللجج الدوا
طورا.. تؤرجحنا الريح
وتارة
تدمننا
في كل اتجاه
وانت دوما تتفخين
شرارة الايمان فينا
فما تتكينا الطريق
ولا ذلا تغفرت الجباه..
قولك
وما حكك السنين
الصبر جبر
وان لم نصبر
كفرنا
والمقادير
يسطرها الاله
ملكة الفاضل عمر

تحية.. للعام الجديد..! من وحي دعوة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الى التضامن والوئام

يا أيها العام الجديد
أما النهاهي ان تكون
لعمري بهي نعام
لاهـم فيه ولاكرويا
كل الخلـاق فيه تحيا
ويضمـن نهج راشـد
عن دعم روح الانسجام
إلا سـلامنا دائما
يسرعـى الحقوق لكل شعب
يـارب فـاقبل دعوتـي
★★★★

لله شيخ فاضل
لا يستسـخ تفكـكـا
أهدافه أبدا رفيعة
بين الأجيال في صفاء
فلتستجيبوا لأخوتـي
تزداد امتنا علوا
ويشيكـم ربي جزاء
ما أجمل العيش الرغيد
يغشى الشعوب جميعها
حقـقـق الـهي منيتـي

عبد الله محمد المساري - أبوظبي

راحة

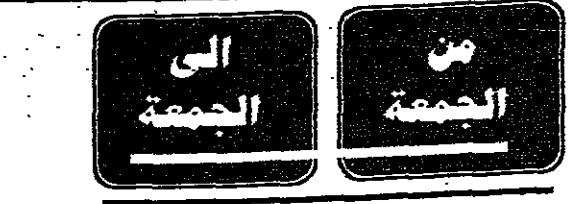
تزوج العيـان
تراقص بحـمى
جنبا الى جنب
مع الإحزان
تنهمر الدموع
الحارة سخية
تحرف الآلام جانبا
ومن ثم يهدوء
ينزلق الجفان

تفاؤل

بخيوط نميمة وفضية
اصلحت احلامي
رتقت افكاري الرمادية
ومن ثم رصعتها بأمال
منى العمادي
دمشق

خفايا شجن

وليت عرفت
انك كنت شيئا
في حياتي
في زمن الهفوات !!
وقشلت ان تكوني
كل ذاتي
في زمن الأهات !!
مضيت دون ان تدري
ان فؤادي
ما في لحظات !!
يا شهرا..
صنعت الليل.. وصرخ الفجر
أفقي..
فما عاد حيك الا
رواية من الروايات !!
د. علاء الدين ابوبكر
رأس الخيمة



يكتبها هذا الأسبوع:
صالح سالم خصيب العربي

دور المؤسسات الثقافية في احياء التراث

قبل الخول في الحديث عن دور المؤسسات الثقافية في احياء التراث
لا بد من الإشارة أولا الى ان المتتبع والقارئ الى تلك الكتابات المختلفة
والتي تكتب عن أولئك الرواد سواء كانوا شعراء أو أدباء أو علماء
أفاضل ممن أثروا حضارتنا يشي صنف المعرفة المختلفة.. يرى ان
هذه الكتابات غالبا لا تهتم سوى بالشكل دون المضمون تلك
الشخصية التي يكتب عنها من كافة الزوايا المعرفية، كتابات البيشة
مثلا والمجتمع الذي عاشت فيه تلك الشخصية.. ان دراسة تلك العوامل
وابرازها من خلال مضمون الكتابة، فهي جديرة في رأيي بالاهتمام
وذلك لاعطاء صورة واضحة للعالم لكي نربط تلك الشخصيات
بالأجيال القادمة، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى يلاحظ في ان من
تلك الكتابات أنها غالبا ما تكون محدودة بزمن الاحتفال بمناسبة
معينة مثل التكريم والاحتفال بتلك الشخصيات، وهذه النقطة أيضا
هي جديرة بأن تطرح للمناقشة من قبل كتابنا وأدبائنا الأفاضل ممن
لهم الدراية والاختصاص في طرح مثل تلك الكتابات.
ان نحن نريد نوعا من الكتابات الجادة التي تسهم وتساعد في
التعويض بمستوى الثقافة العربية المعاصرة، والتي تستمد أساسا
جذورها من ذلك الخزون والكلم الهائل من التراث الثقافي العربي
الاصيل، ولاشك في ان الكشف عن ذلك الكنز يحتاج الى جهود مضنية
ليس على المستوى الفردي وحسب، بل يتعداه الى كافة المؤسسات
الثقافية العربية المعنية بشؤون احياء التراث الثقافي العربي، والسؤال
الذي يطرح نفسه علينا هنا هو هل هناك مؤسسات ثقافية تقوم بهذا
الدور الراشد؟ بالطبع نعم، هناك مؤسسات تحاول جاهدة نشر وحياء
ولو بعض ذلك التراث، ولكن يبقى ذلك الجهد على مستوى فردي،
بمعنى انه ليس هناك ذلك التعاون المطلوب الذي ينبغي ان يتبع
وتنشده بين تلك المؤسسات، ولاشك ان مثل ذلك التعاون سيعطي تلك
المؤسسات الدافع القوي في ابراز الوجه المشرق لذلك التراث في كافة
قروعه.

وهنا وفي هذه الوقفة دعونا نضرب مثلا رائدا لثل ذلك التعاون البناء
الذي ننشده وهو مشروع السلطان قابوس للأسماء العربية - والذي
اشرفت على احيائه جامعة السلطان قابوس بالتعاون مع جامعة
القاهرة، حيث قام بجمع بحوث ومواد مختلفة مجموعة من العلماء
الأفاضل من كافة الدول العربية. ولقد برز ذلك المشروع الحيوي الهام
الى حين الوجود بفضل ذلك الجهد الطيب الذي قام به كل من ساهم
في المشروع، ولكننا نذكر جميعا ان اقامة مثل هذه المشاريع والتي تهتم
بأحياء التراث من قبل تلك المؤسسات يحتاج الى دعم مادي ومعنوي
من قبل السلطات المعنية لكي تستطيع تلك المؤسسات تحقيق الهدف
المرجو منها على اكمل وجه، هذا على المستوى العربي بصفة عامة.
أما على المستوى الخليجي فلاشك ان هناك تعاوننا بنه بين
المؤسسات الثقافية المعنية بأحياء التراث، ولكننا نطمح بالطبع في المزيد
من التعاون والمزيد من الدعم المادي والمعنوي لتلك المؤسسات، لكي
تقوم بالدور المناط بها على أيدي اناس مختصين لهم الدراية
والمقدرة على بذل الجهود في جمع وتوثيق كافة المواد العلمية المتعلقة
بالتراث.
كما نشير الى انه بالإمكان للمشاركة الايجابية، في هذه الجهود من
أولئك الشباب الدارسين بالجامعات ممن لهم القابلية في جمع التراث في
كافة قروعه المختلفة، كل حسب ميته في الفرع الذي يراه مناسبا له. فما
على أولئك الشباب من هذا الجيل ان يحدوا في البحث والتتبع عن
الكثير من ذلك الكنز الهائل من تراثنا الحضاري الذي خلفه لنا أولئك
الرواد الأوائل من الأدباء والعلماء الأفاضل حيث يتحتم ويجب علينا ان
نحمي تراثهم الضخم، ونكتب عنهم ليس في مناسبات الاحتفال بهم بل
يجب ان يكون التواصل مستمرا لانه جزء لا يتجزأ من انتمائنا لهذا
التراث.

أيها الوليد

لندقي أحشاء جوفي..
او تعيش في أحضان قلبي..
أيها الوليد..
أبكى..
أم أغدو بك منشدا
رايتك يوما في منامي..
واقترعت بأنك راحل في احلامي
فعد لي أيها الوليد..
وارسم البسمة في عيني..
فأنا في انتظارك!!!
أيها الوليد..
مريم حمد بالعبد الظاهري
العين

وأخيرة



افترقا اخيتي على مفرق طريق
أنت وأنا أشبه بقطبين
من الصعب لقاؤهما ولكن التقينا
وفي النهاية افترقا
لم يكن كرها
ولكن قدرا كان
الأم.. احلام.. آمال..
لهات... تعب.. وطال المشوار..
انت وصلت الى مرفأ الامان
الى بير ملموس الى عمق المكان
وأنا ما زلت للحد أرنو
والخاتمة
المشوار صعب بدون صديق
وانت اخترت الا يكون لك رفيق
دروب الحياة شتى
آلامها شتى
ولصبر ألوان
وصبري بين الصلوع أسحقه
أبدته أناشيد وأمالا
أنثرو مدانا وظلاما
وأنت لك حبي
يا أخية في نهاية الطريق..
★★★★
أنا الحقيقة في كل مكان انتشر
أنا الحقيقة منذ حقب التاريخ
أندثر
قد يتوه اسمي
قد يتوه عنواني
ولكن سمي لتتغير
في زمن
ليس كالأزمان
تغير فيه الاسم والعنوان
الحب صار أغنية جوفاء
والرياء نصيب الميزان
أنا الحقيقة
ثابتة حائرة
في الساعات أصرخ
صمت الأذان
أنا
غشى الناس الخداع
قيوني

عصر الاغتراب



في عيون الليل
خلف أروقة السحاب
يجرف دمعا سيل
بين ضلوعنا أغراب
لترسل آخر خطاب
حزوه قتل.. تيكنا
تحملها حبة تراب
هذا عصر الاغتراب
لحمد صلاح الدين
أبوظبي

يأأنت

وله منك الحزن
وما يسواه أتيت
عرفتك سرا جميلا
لا أحد اليه قد هديت
لكن الصمت أنت
او ربما بكيت
لحال قلبي الذي
يسحر طبقك رميت
لما كنت من الحب
العشق والهوى أنت
لولاها لما كنت وكنت
من زمن وأنا أهواك
وأه.. لو في زمني علمت
لكنك رحمت
او ربما بكيت
لحال قلبي الذي
يسحر طبقك رميت
لما كنت من الحب
يأسل القصاص - العين

غربة الاحزان

الى غايات أرو بعيدة
وأمد اشراعتي
جعل المسافات تلوث
أغنية حور خاشعة..
يتابع حنان..
انزاق مع النور
فوق غصن سلام
فكيف يابطن الرجوع
يكون العود الى غايات أروك
اكتشف عميق الحب
★★★★
يا غربة الاحزان
سحقتني غرقتي
وتحت أقدام العابرين
اضعت هويتي
فخذني زهرة ياسمين
واحفظ عيني
للم شتاتي
ردي الى ذاتي
فعل مدني عيني
يقف انتظاري
نظرة شوق حائرة
بمواعيد السفر..
وأي قدر!
★★★★
أبحر خلال عينيك
ردي توفيق السباعي - حمص

غريب

كنت وحيدا..
كنت غريبا..
أنا وليس في عنوان
أهم على وجهي في البساتين
الحزينة
أفقت عن عصفورتى الجميلة
وهكذا أنا صغيرتي منذ زمن
الطفولة
يطير الشوق من غصن الى
غصن
لمرى محطته الأخيرة
وصدقة رأيك
أحببتك وعشتك
سرت معك
وسارت احلامي تناطح السحاب
فيا صغرتي
قالوا قديما
انه رسول ينتقل بين القلوب
العاشقة
فهل وصلك رسول قلبي أم أخطأ
العنوان؟!
من علمني الحب العذري
من طبع الرشم السحري
أنت يا ذا الخال الأسود
أم شعرك الذهبي
من جعل القمر خليلا
أيم نواس



دبابيس صندوق تكافل الأدباء

عبد الإله عبد القادر

بين الحين والآخر تتسارع أقلام الأصدقاء، والصفحات الثقافية لتتخطى حمة جمع ترعيات لأدبيات مرضى لأمسك من الدواء، أو للعلاج، وطبعي فإن البعض لا يملك تمن الخبز، وهذه حقيقة يعرفها كل الذين يلعبون بالقلوب، ولا أريد هنا أن أعدد الأسباب أو الحديث عن مشاكل الأدباء المعيشية، أو عن قلة مكافآت الكتابة، وقائمة المبالغ التي تدفع للكاتب، ولكني هنا أهتم لقضايا الكتاب العربية - القلبي أولاً، والإلمام العامة لاتحاد الكتاب العرب ثانياً، وأوجه السؤال التالي: ماذا فعلت هذه الاتحادات لمجموعها، وباتحادها العربي للأدباء والكتّاب؟

استطيع القول أن لا شيء... تماماً لا شيء، سوى أن يجتمع مجموعة من الأدباء بمقنونة هذه الاتحادات القبطية في العاصمة المصرية، ويتبارون بالخطابة والالتفات للحق، وهكذا... تستمر اللعبة، ومن عاصمة إلى أخرى، أقل ما يمكن أن نقوله هذه الاتحادات ضمان نسبي لاستقبال الأدباء والكتّاب، وهذا لا يفي بالضرورة ضماناً من لوقت، فلا اعتراض على حكم الله سبحانه وتعالى، ولكن يمكن أن ينشأ صندوق لتكافل الأدباء، تكون من مهامه الأساسية دفع قيمة العلاج والدواء عند المرض، أو عند الحاجة، والذي يحتاج إلى الكثير من المال، مثلاً حدث للعديد من الأدباء وآخر من علمنا به الشاعر تازة اللاتكة التي لا تملك إلا ما تملك من المال، وقد تدهورت حالها من المرض، وقد وجدت قرص الدواء للسكن، غير حصة مع السياسي، وقد تجد هذا للحسن وقد لا تجد، وقد يكون الأدبي على علاقة الإنسان الذي يدفع أصابعه وشبابه وحياته، وأيسر الحقوق أن يعالج بلا



د. عبدالفتاح عثمان ومقدمه عزت عمر (تصوير منور جعفري)

● د. عبدالفتاح عثمان ومقدمه عزت عمر (تصوير منور جعفري) وصح النوم، يقوم عليها، شامك من بعض قصصه القصيرة، وأخص منها: «عزت وجوليت». فيما يتعلق بالفصيح والعامية قال الدكتور عبدالفتاح عثمان إن يحيى حقي هو عاشق اللغة العربية الفصحى في التعبير القصصي، فهو يرى أن القاص والشاعر لا يتم لهما السيطرة على قلمها إلا إذا عشقوا اللغة، لأنها المادة التي يعبرون بها عن ذواتهم. ويقول حقي «لا عشق للقصة والشعر إلا عشق أهم، والأهم هو عشق اللغة». وقال للحاضر «وقد ارتضى يحيى حقي أن يكتب قصصه باللغة الفصحى التي يطعمها ببعض الكلمات العامية لأضفاء الطابع للحل عليها، حيث يقول حقي «ارفضنا أن نكتب لحداثتنا الثانية (يقصد الحوار) بلغة عربية متوسطة وقد يتخللها أحياناً بعض الفاظ عامية حتى لا يظهر عليها شيء من الجود والتكلف وقطل باليسة المصرية والألوان المحلية».

يقول للحاضر «ومعنى هذا أن يحيى حقي كان يستخدم الفصحى في السرد ويستخدم في الحوار الفصحى مطعمة بالعامية، إذا كان التركيب العامي قادراً على إعطاء أبعاد خاص». تحدث في الحوار كل من: عثمان كزارة والذي سأل عن توظيف للدراس النقدية الحديثة في دراسة أدب يحيى حقي، كما تحدث الدكتور ريم العيسوي، والدكتور إبراهيم الجوشن، ونواف يونس، وعائشة يوسف، ومأمون الصمدي وغيرهم.

في ملتقى «الثلاثاء» بالشارقة د. عبید الفتاح عثمان: يحيى حقي حريص القصة من تقليديتها باستخدام اللوحة القصصية

الشارقة - ثابت ملكاوي: الذكرى السنوية الثانية لرحيل الأديب العربي يحيى حقي، نظم ملتقى الثلاثاء باتحاد الكتاب بالشارقة محاضرة للأستاذ الدكتور عبدالفتاح محمد عثمان رئيس قسم اللغة العربية بجامعة الإمارات، وقدم المحاضر وأدار الحوار الأديب عزت عمر.

عنوان المحاضرة: يحيى حقي بين التقليد النقدي والفن القصصي... تناول المحاضر فيها جوانب الإبداع القصصي لدى يحيى حقي، كما تناول الجوانب النقدية التي مارسها الراحل في مراحل متعاقبة. والتي قسمها للحاضر إلى مرحلتين أساسيتين: مرحلة البداية، ثم مرحلة التعمق. في الجانب الإبداعي القصصي تناول الدكتور عبدالفتاح عثمان محور: اللوحة الوصفية في قصص يحيى حقي، والصور البيانية، والمقارفة والتصويرية، والفصحى والعامية. محور اللوحة

وقال للحاضر في محور اللوحة الوصفية «اهتم حقي في فنه القصصي بالوصف الحسي، فهو يوظفه على الحدائق، وقد دفعه حبه للوصف والتأمل إلى ابتكار ما سماه باللوحة القصصية القائمة على الوصف الحسي والتي تتجلى في التححر من قيود القصة القصيرة وتتركز في مجال الحركة الحرة، يقول يحيى حقي «أنا متعم بالوصف والتأمل وكثير الصبر على الحادثة، فأني القوالب الأدبية، ويجب خدمتاً قائلًا اعتره من أهم القوالب الأدبية، ويجب أن يستحق العناية والاهتمام، وهو ما سميته باللوحة القصصية، بمعنى رسم صورة بالقلم أو بفرشاة أو بخرقة أو بحدود دون ارتباط والتزام بقواعد القصة القصيرة، هذه اللوحة القصصية أقرب إلى القصص من المقال وفيها تحرر من الحدث». وقال للحاضر «ويجوز يحيى حقي من هذا المعنى بطريقته أنظر تحديداً حيث يبين عن مفهومه للوصف، وكيف أنه يميل إلى تأمل الجزئيات ورصدها، كتابة عنيفة تختزن المرارة والفورة على كل ما هو مألوف والنصوص.

أخير العام

دائمًا تأتي مآسي العام في آخره: والبشارات كذلك، ما الذي تحملها البنا آخر دقيقة في العام وما هو طعم الدقيقة الأولى من العام الجديد، أن لحظة الانتقال لها منبذاتها عند الكثير من يتمتعون بشغافسة واستشراف المستقبل من خلال معطيات الحاضر، وإفرازاته الآتية.

أنها دقيقة من حيث الواقع، ومن حيث أن مكوناتها ستون ثانية فقط لا غير، ولكنها تعادل سنة كاملة ولينا القدرة على تغير المفكرات المكتوبة والرسومات، وتحتل الرقعة على صورة الفصل في الزاوية اليسرى العلوية عادة، ولا تتوقف قدرة الدقيقة الأولى من العام الجديد على ذلك، ولكنها تتجاوز نفعها. وتجعل السيارات بموديل أقدم وبسرعة أقل، وتضيف سنة على عمر الإنسان حيث يسأل الناس عادة عن سنة العملية وليس اليوم وتساهم مع مجموعة من الدقائق في كل سنة لتحديد الجيل، وهي ظاهرة مهمة في الأدب، والأسلحة، والمخترعات.

أما لحظة الانتقال من الدقيقة الأخيرة إلى الدقيقة الأولى يجب أن تكون لحظة محاسبية للذات، وللنفس على ما قدمت والمبدا على ما أنجز، حيث أن العملية الإبداعية تخرج من دائرة الأمنيات والصدف، وتتركز للعمل والمحاولة والمتابعة. فقد ألف الناس الحديث عن أمنياتهم في العام الجديد، ولا تخرج الأمنيات عادة عن طلب الصحة والسلامة والنجاح والراحة العربية تكون سريعة أو غير معلنة لأنها تقابل في السداخل للوصول إلى الشكل أو النموذج أو العمل الذي يريد أن يقدمه للناس، فلا يمكن أن نتصور شاعرًا يتمنى أن يكتب قصيدة بعدد أبيات معين ونحن نعرف أن العدد ليست له علاقة بتميز الإبداع، أو أن نتصور قاصداً يتمنى أن يكتب قصة تتعلق بموضوع معين وهو يعرف أن الموضوع لا يعمل عليه كثيرا للتميز، وحتى الفنان التشكيلي لا يركن بأمنيته على لون أو حجم اللوحة، أن العملية الإبداعية تقابل مستمر مع المستجد من أجل المستجد.

كريم معنوق

عبدالله يحيى جابر

استجود... ولا أصالح

صدر عن شركة رياض الريس للكتاب والنشر كتاب «استجود الظن» - استجود ولا أصالح - للشاعر يحيى جابر، ضمن سلسلة «كتاب النقاد».

في الذكر كما في الشعر يصح يحيى جابر على الاستغراق، فعل ذلك لأنه في الأساس، شخصية تصاميم ترفض قبول الأمر الواقع، ولأنه هكذا يبدو للمراقب من بعيد مشاعراً متوجساً، يعشق المشاغل ويغرم بأثارة الغبار ويدمن على خوض المعارك في هذا الكتاب، تلمع نجوم الظن بمقالات طالعة من قلب اليأس والشقاوة. ولكن يحيى جابر يحرس على أربابها برهافة الشاعر، ليصنع بها وبالحنان التي تجعل قديماً على أعين ما يكون، متعمقه ويمنه، في كتابة عنيفة تختزن المرارة والفورة على كل ما هو مألوف والنصوص.

كريم معنوق

كتاب للدكتور سعيد الحفار

المخدرات... مأساة البيئة المعاصرة

المخدرات مأساة البيئة المعاصرة، كتاب جديد للدكتور سعيد الحفار رئيس وحدة الدراسات البيئية بجامعة قطر، صدر في ١٠٨٦ صفحة. تحدث فيه المؤلف عن المخدرات كافة بشرية وعن الأمان والعقارب والأفيونات والمسكرات والتأثيرات العاجلة والأجلة على الإنسان. وقال في مقدمة كتابه أنه من الضروري فهم الإنسان أن التقديرات للمخدرات التي أدخلها في محيطه والتي تألف في بيئته بمقتضاها قد تعني التقدم أو التراجع حسبما يراها أو لا يراها. يتتبع هذا المؤلف الحفار في مسلكه الخلفي.

فواجب الإنسان أن هو أن يتتبع هذا المؤلف الحفار في مسلكه الخلفي. أن يحيط من كرامته عن طريق ارتكاب الذم بحقه، كان يلجأ إلى العقاب، ينيء استخداماً لهروب من مجابهة الواقع، فالهزيمة سمة ضعف تحط من شأن كرامة الفرد. فالإنسان لا يستطيع بناء صرح البشرية وهو يجعل مشعل الكرامة بيد، ويجعل معول هدمها بيد. فالمخدرات مواد تعفّر إشباع الكرامة من النفوس البشرية، وتبني الملائة والشذوذ، وتجعل الفرد على هامش الحياة بعيداً عن مركز حركتها. وأضاف أن الفيات تجاه الصعوبات في الحياة لايعني الهروب من الواقع بالاحتراف عن سواء السبيل، باتباع الفرار، أو تعاطي المخدرات أو التسلوؤ الأخلاقي بل على العكس أن الإنسان كريم النفس يسعى ويفتخر ويحاور، ويأمل ليحصل على متطلبات الحياة دونما ابتعاد عن جهره للجمع مركز البيت التي يحيا فيها.

الشارقة - الاتحاد: أعلنت دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة برنامجها الثقافي الفني لشهر يناير المقبل، ويتضمن مجموعة من النشاطات المتنوعة، وهي على النحو التالي:

— الاثنين ٢ يناير: معرض تشكيل جماعي تنظمه منطقة الشارقة الطبية ويستمر ثلاثة أيام.

— السبت ٧ يناير: معرض تشكيل جماعي لجماعة الجدار ويستمر حتى ١٢ يناير.

— الاثنين ٩ يناير: ندوة فنية حول تجربة جماعة الجدار.

— السبت ١٦ يناير: المعرض التشكيلي العام السنوي وينظم بالتعاون مع جمعية الإمارات للفنون التشكيلية ويستمر حتى ٢٣ يناير.

— الاثنين ١٦ يناير: أسبوع الأعلام التركية وينظم بالتعاون مع السفارة التركية بالدولة ويستمر حتى ١٩ يناير.

— الأحد ٢٢ يناير: المعرض المركزي الثاني لعلمي ومعلمات التربية الفنية على مستوى الدولة، تنظمه وزارة التربية والتعليم.

— الأربعاء ٢٥ يناير: لقاء تناو حول تجربة المجلات الثقافية في الإمارات.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا

يُنْعَى

«صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ»

سعيد أحمد محمد عبيد المهيدي

المغفور له بإذن الله تعالى

خليفة محمد عبيد المهيدي

رئيس مجلس إدارة شركة أبوظبى الوطنية للفنادق

ومدير عام صندوق أبوظبى للتنمية

ويتقدم بخالص العزاء وصادق المواساة

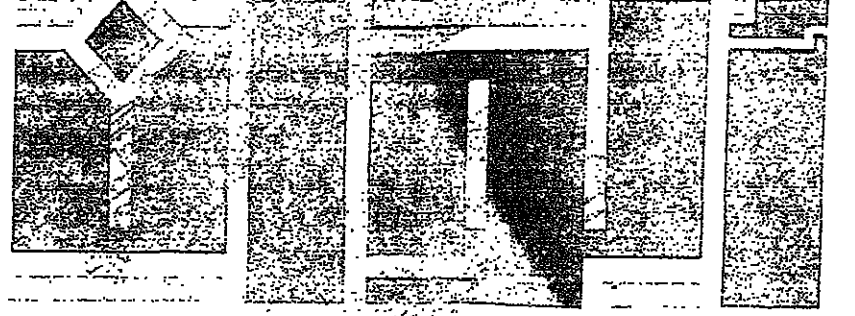
الى شقيقى الفقيد

راشد محمد عبيد المهيدي و عبيد محمد عبيد المهيدي

و الى انجال الفقيد وأسرتهم

سائلا الله أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾



وفد سينمائي جزائري يزور الامارات ٤ يناير

ضمن اسبوع السينما الجزائرية - الذي ينظمه المجمع الثقافي بباردوبي - بالتعاون مع السفارة الجزائرية - يصل الى البلاد وفد سينمائي جزائري يوم الرابع من يناير المقبل للمشاركة في فعاليات الاسبوع.

يكون الوفد من المخرجة نادية شرابي، والمخرج مالك العقون ومدير الإنتاج الامين صخري. حيث سيشاركون في ندوة تعقد يوم الحادي عشر من يناير حول السينما الجزائرية. ومن ضمن الأنشطة التي سينظمها المجمع خلال شهر يناير مهرجان - الطفولة الخامس ويتضمن عرض مسرحيات: بيت الحيوانات - سعدة - سعدة - مسرح فرقة عالم ديزني.

ان ابيش في هلمك في سيرة تليفزيون ابوظبي

سيرة تليفزيون الامارات العربية للتصديق من ابوظبي الليلة على برنامجها الاول ابتداء من الساعة ١١ مساءً وشاهد خلالها أحداث الفيلم العربي - ان ابيش في هلمك - بطولة شكري سرحان وكريمة مختار.

اما سيرة القناة الفضائية لتلفزيون ابوظبي فتعقد الساعة ٣١١ مساءً وشاهد خلالها أحداث الفيلم الهندي - اتول - بطولة ران كابور ومنشا.

الغاية.. يساوي ٢٠ مليون دولار!! للمرة الثالثة

آخر افلام مؤسسة ديزني الاميركية لانتاج السينمائي فيلم بعنوان / الغاية / تكلف ٢٠ مليون دولار وهو من افلام الرسوم المتحركة من اخراج للمخرج الاسريكي «ستيفن سوندر» التيست قصته من رواية الكاتب البريطاني الشهير «روبن ديكينج» بعنوان كتاب الغاية في عام ١٨٩٤. وقد طالت هذه الرواية مصدر وحى للكثير من المخرجين حيث صير عنها فيلم في عام ١٩٤٢ بعنوان سابو وحقق شهرة عالمية. وفي عام ١٩٦٧ أنتجت شركة ديزني فيلم كارتون حول نفس الموضوع، واليوم تقوم بانتاجه مرة اخرى بعنوان الغاية وتصور أحداث الرواية الاصلية حول طفل رضيع يلقطه والده في حادث تحطم طائرة وسط الأوحاش وتقوم الذئاب بإرضاعه ثم ينشأ ليغد نفسه وحيدا في غابات كثيفة وسط عالم الحيوانات وفي النهاية تعثر عليه إحدى القبائل وتصبحه الى الابد. وروبن ديكينج شاعر وروائي وكاتب قصص قصيرة وعبد من روايات ادب الطفل. وقد ولد ١٨٦٥ وتوفي عام ١٩٣٦. ومن أشهر أعماله روايته مشاكل البرج الأبيض ١٩٠٢ وكتاب الغاية عام ١٨٩٤. وقد حصل على جائزة نوبل في الادب عام ١٩١٧.

محطة «زي» الهدية تبث بالجزيرة ابتداء من اليوم

تبدأ محطة تلفزيون «زي» الهدية اليوم بتقديم بث يومي مدته ٣٠ دقيقة باللغة العربية وذلك بدءاً من الساعة ٩٠ دقيقة صباحاً. ويبدأ هذا البث في الساعة العاشرة والنصف مساء كل يوم بتوقيت الامارات.

مع بداية العام الجديد ارسال اذاعة القرآن الكريم يمل الفجيرة بوضوح

كتب: عادل غيث

مع بداية العام الجديد تبدأ اذاعة القرآن الكريم من ابوظبي في تقوية ارسالها الى مدينة الفجيرة والمناطق المجاورة من خلال بث برامجهما على موجة جديدة على الا. ام. والتي تصل قوتها ٥٠ كيلو هرتز. وابتداء من اول يناير القادم سوف تبدأ الاذاعة في تقديم مجموعة جديدة من البرامج المتميزة والتي تستمر حتى يوم اول رمضان المبارك.

صرح بذلك عبدالوهاب الرضوان مدير عام اذاعة الامارات من ابوظبي. وهذه هي تفاصيل اهم البرامج التي ستستمع اليها مع بداية العام الجديد

من اذاعة القرآن الكريم.

- قراءة في الفقه - اعداد وتقديم فضيلة الشيخ محمد ابو شهية - الذي يقدم من خلاله قراءته الفقهية في ضوء معطيات احاديث الرسول الكريم التي ضمنها الامام البخاري في صحيحه.
- ذلك الكتاب: برنامج يومي يلقى الضوء على مجموعة مختارة من الكتب الاسلامية التي تساعد المستمع على فهم احكام القرآن الكريم وتقدم له المعرفة في شتى المجالات.
- ندوة الفقه الاسلامي - برنامج يذاع يوم السبت من كل اسبوع. ويشترك في الندوة مجموعة من علماء الفقه والوعظ في الامارات او من خارج الدولة وتنتقل حادوا.
- مجلة الفكر الاسلامي - يذاع يوم الثلاثاء من كل اسبوع وتقدم للجنة بطرح قضايا الفكر الاسلامي وعرض موجز لبعض الكتب الاسلامية المعاصرة. البرنامج من اعداد وتقديم حامد واك.
- محاضرات وامسيات - يذاع الايام من كل اسبوع ويقدم البرنامج بتقديم عرض لاهم المحاضرات والاسيائات الدينية التي تقام بالامارات. وهو من اعداد ناصر علي الحوسني وتقديم محمود محمد.
- الحكمة والموعظة - يذاع يوم الخميس من كل اسبوع ويقدم الموعظة والحكمة وفق الدعوة ومنهج الاسلام في الحياة.



واحدة من الفرق السودانية التي شاركت في المهرجان

في المهرجان الدولي السادس للموسيقى بالسودان نجح المهرجان جماهيريا.. وفشل فنيا..

ه دول اوروبية تشارك.. وغياب عربي افريقي

ويضيف الطاهر ان الفرقة البريطانية لفتت الانتباه باستخدامها آلة «الهردي فريدي» والتي يصود تاريخ استعمالها الى القرن العاشر الميلادي. وكان يعزف على هذه الآلة العازف البريطاني تيمبل ايتون احد اشهر العازفين الاوروبيين على هذه الآلة. وقد تحدث ايتون للانجاحه فقال ان هذه الآلة اوروبية الاصل ويرجع تاريخها الى اكثر من ألف عام. وتستخدم للعزف في التماسيح والسيفونيات. وقد وضع البريطانيون اسس وقواعد استخدامها. وقام الجيل للموسيقى الحديث بعبادة حياة هذه الآلة.

وقال موسيقي من الفرق السودانية في هذا المهرجان. وكانت البداية مع الطرب السوداني عبد القادر سالم والذي يقول ان قيام مهرجان دولي في ظل الظروف الحالية ظاهرة جديدة. ورغم ان الفرق التي شاركت لم تكن فرق فقه او نجوم الا انها جاءت تحمل فونها التقليدية وتمثل بيئاتها. ومهما يكن من امر فان الفائدة التي يمكن ان يحققها الطرب او الموسيقى السوداني من مثل هذا المهرجان كبيرة.

□ ويقول موسيقي الامر - ممثل محترف - كنت اتوقع مشاركة عدد من الفرق العربية والافريقية طالما ان المهرجان يحمل صفة الدولي. وقد غلب على الاعمال التي قدمتها الفرق للمشاركة التقنية واقتضت الاحاسيس الدافئة

□ محمد عبد القادر ابو شورة - شاعر غنائي - للمشاركة الدولية وحتى السودانية كانت ضعيفة. واعيب على المهرجان الغياب العربي الافريقي. وانتساءل سودانيا لماذا اقتضت المشاركة على فرق من الخرطوم. اما للمحي سليمان مدير المهرجان فيقول قائلا: لقد اصعبت الموسيقى من العناصر الهامة في حياة الشعوب سواء كانت هذه الشعوب فقيرة او غنية. وبهذا الفهم جاء مهرجان الخرطوم الدولي السادس للموسيقى تحريكا وتنشيطا للحركة الفنية وسنمعل في المهرجانات القادمة على مشاركة كل ولايات السودان لحدتها من فنون.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

□ محمد عبد القادر ابو شورة - شاعر غنائي - للمشاركة الدولية وحتى السودانية كانت ضعيفة. واعيب على المهرجان الغياب العربي الافريقي. وانتساءل سودانيا لماذا اقتضت المشاركة على فرق من الخرطوم. اما للمحي سليمان مدير المهرجان فيقول قائلا: لقد اصعبت الموسيقى من العناصر الهامة في حياة الشعوب سواء كانت هذه الشعوب فقيرة او غنية. وبهذا الفهم جاء مهرجان الخرطوم الدولي السادس للموسيقى تحريكا وتنشيطا للحركة الفنية وسنمعل في المهرجانات القادمة على مشاركة كل ولايات السودان لحدتها من فنون.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

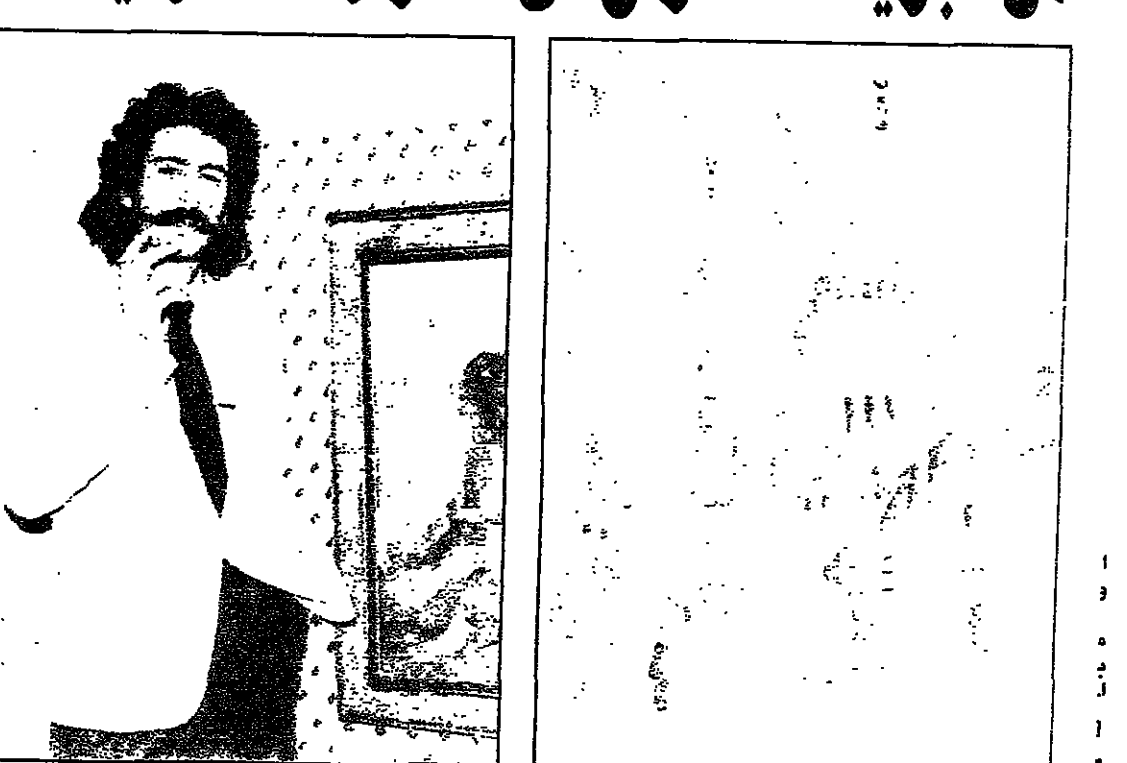
يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

يحيي الحسن الطاهر - ناقد موسيقي - لفت نظره في المهرجان «آلة الكونو الشعبية الوترية اليابانية» التي يقول عنها انها اوضححت بجلاء التقاخي والتوأمة بين البيئة والادب. فقد جاءت انسابية الآلة بمثابة ظل سحري لآسان اليابان الهاوي العميق.

التشكيل السوري حازم عقيل من تجريد الألوان الى حوار الشرقيات



حازم عقيل

عبر تمازج لوني يشد الفنان التشكيلي السوري حازم عقيل رحاله الى محاكاة الشرقيات حيث تحضر الشيايب والمائن والشناشيل المتنوعة والحجارة المصونة في الطرقات. بعدما كان يجري في عمق الألوان. ويجرد اللوحة من دمجتها. ولكن ناظرا يلفق بجمرة امام فنان اتقن لعبة اللون جيد. ولكنه فقد مصباح الفكرة.

وحازم عقيل تشكيل مجتهد اقام العديد من المعارض القريبة والمعارض المشتركة. كان يجلس ساعات طويلة امام نافذة قديمة ملهى قديم يطل عبر ساحة «سعد الله الجابري» الحرفية يتأمل السابلة ويشد مع تلك الريح التي تعصف بأوراق الحديقة الصفراء فتدحليها الى ذنب يتطاير مع انفاس المارة ولهاث اللعنين. ويتخذ خلف دكانه

وقوته الباردة ليزداد شيئا بروهة وعن الحلم وعن الحنين لسمير الشرق القديم بجماله العذب وصوره المشعة وروحه المتجددة باستمرار. وهو بذلك قام بحركة التناقض مبهجة عندما خرج من بحث اللون الى بحث المكان - المكان الذي تهلل منه الخيلة. ولانه ابن مدينة عريقة حضاريا وحلب. فقد كان لحضور الشرق كعبة مقيمة جعلت من أعماله الأخيرة علما مترا فيه تمازج اللون والتجريد والشرق الساخن الذي اضفى حضورا طيبا على مشروعه تجاه العودة للجزور الولى.

وفي وقت تتميز فيه الحركة الفنية في سوريا بتياراتها ومدارسها ويحتملها لتستقبل بظفر حلي التراكم الفني. نتيجة التوسع العدى. وبإخذ كل فنان رؤيته الخاصة ويؤيد هويته الذاتية عبر مروره بمراسل من البحث والتجريب. وتلك قاعدة تخولها ليعتبر سهلا او سيطما

وحازم عقيل تشكيل مجتهد اقام العديد من المعارض القريبة والمعارض المشتركة. كان يجلس ساعات طويلة امام نافذة قديمة ملهى قديم يطل عبر ساحة «سعد الله الجابري» الحرفية يتأمل السابلة ويشد مع تلك الريح التي تعصف بأوراق الحديقة الصفراء فتدحليها الى ذنب يتطاير مع انفاس المارة ولهاث اللعنين. ويتخذ خلف دكانه

وقوته الباردة ليزداد شيئا بروهة وعن الحلم وعن الحنين لسمير الشرق القديم بجماله العذب وصوره المشعة وروحه المتجددة باستمرار. وهو بذلك قام بحركة التناقض مبهجة عندما خرج من بحث اللون الى بحث المكان - المكان الذي تهلل منه الخيلة. ولانه ابن مدينة عريقة حضاريا وحلب. فقد كان لحضور الشرق كعبة مقيمة جعلت من أعماله الأخيرة علما مترا فيه تمازج اللون والتجريد والشرق الساخن الذي اضفى حضورا طيبا على مشروعه تجاه العودة للجزور الولى.

وفي وقت تتميز فيه الحركة الفنية في سوريا بتياراتها ومدارسها ويحتملها لتستقبل بظفر حلي التراكم الفني. نتيجة التوسع العدى. وبإخذ كل فنان رؤيته الخاصة ويؤيد هويته الذاتية عبر مروره بمراسل من البحث والتجريب. وتلك قاعدة تخولها ليعتبر سهلا او سيطما

وحازم عقيل تشكيل مجتهد اقام العديد من المعارض القريبة والمعارض المشتركة. كان يجلس ساعات طويلة امام نافذة قديمة ملهى قديم يطل عبر ساحة «سعد الله الجابري» الحرفية يتأمل السابلة ويشد مع تلك الريح التي تعصف بأوراق الحديقة الصفراء فتدحليها الى ذنب يتطاير مع انفاس المارة ولهاث اللعنين. ويتخذ خلف دكانه

وقوته الباردة ليزداد شيئا بروهة وعن الحلم وعن الحنين لسمير الشرق القديم بجماله العذب وصوره المشعة وروحه المتجددة باستمرار. وهو بذلك قام بحركة التناقض مبهجة عندما خرج من بحث اللون الى بحث المكان - المكان الذي تهلل منه الخيلة. ولانه ابن مدينة عريقة حضاريا وحلب. فقد كان لحضور الشرق كعبة مقيمة جعلت من أعماله الأخيرة علما مترا فيه تمازج اللون والتجريد والشرق الساخن الذي اضفى حضورا طيبا على مشروعه تجاه العودة للجزور الولى.

وفي وقت تتميز فيه الحركة الفنية في سوريا بتياراتها ومدارسها ويحتملها لتستقبل بظفر حلي التراكم الفني. نتيجة التوسع العدى. وبإخذ كل فنان رؤيته الخاصة ويؤيد هويته الذاتية عبر مروره بمراسل من البحث والتجريب. وتلك قاعدة تخولها ليعتبر سهلا او سيطما

وحازم عقيل تشكيل مجتهد اقام العديد من المعارض القريبة والمعارض المشتركة. كان يجلس ساعات طويلة امام نافذة قديمة ملهى قديم يطل عبر ساحة «سعد الله الجابري» الحرفية يتأمل السابلة ويشد مع تلك الريح التي تعصف بأوراق الحديقة الصفراء فتدحليها الى ذنب يتطاير مع انفاس المارة ولهاث اللعنين. ويتخذ خلف دكانه

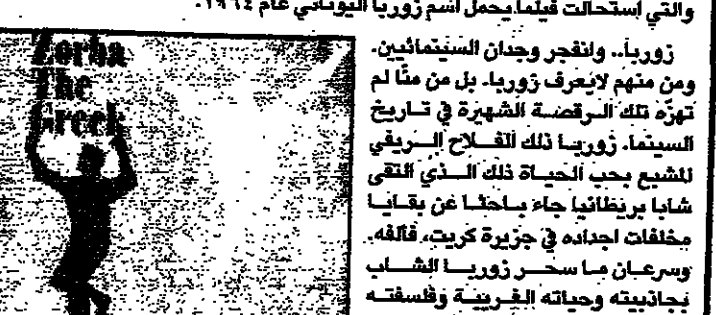
وقوته الباردة ليزداد شيئا بروهة وعن الحلم وعن الحنين لسمير الشرق القديم بجماله العذب وصوره المشعة وروحه المتجددة باستمرار. وهو بذلك قام بحركة التناقض مبهجة عندما خرج من بحث اللون الى بحث المكان - المكان الذي تهلل منه الخيلة. ولانه ابن مدينة عريقة حضاريا وحلب. فقد كان لحضور الشرق كعبة مقيمة جعلت من أعماله الأخيرة علما مترا فيه تمازج اللون والتجريد والشرق الساخن الذي اضفى حضورا طيبا على مشروعه تجاه العودة للجزور الولى.

وفي وقت تتميز فيه الحركة الفنية في سوريا بتياراتها ومدارسها ويحتملها لتستقبل بظفر حلي التراكم الفني. نتيجة التوسع العدى. وبإخذ كل فنان رؤيته الخاصة ويؤيد هويته الذاتية عبر مروره بمراسل من البحث والتجريب. وتلك قاعدة تخولها ليعتبر سهلا او سيطما

كازانتزاكي سينمائيا

ان تكون سينمائيا بون ان تستوفى السينما بقصد، فهذه حالة لا تتحقق الا في القلة في عالم الفن السابع ويتفوق كازانتزاكي، عملاق الادب اليوناني الحديث، صديق الانسان، مفكر للولاء «أمة الروح» من بين مؤلفي القلة. فروايت زوربا التي نشرها في الاربعينيات لاتزال تحتل مكانها العظيم في وجدان السينمائي منذ ان حولها للمخرج مايكل كاكوتياوس الى فيلم شهد له السينمائيون وتاريخ السينما بالعظمة.

لقد التقى كازانتزاكي مصادفة عام ١٩١٧ شخصية غريبة الاطوار تعرف عليها بعد ان اعجب بها. ويبدو ان تلك الشخصية ظلت هاجسا في لوعيه ان تنال عرش على السطور في انهار صامد. فكانت شخصية زوربا في الرواية التي تحمل ذات الاسم. والتي استلحت فيلما يحمل اسم زوربا اليوناني عام ١٩٦٤.



ملصق فيلم زوربا

زوربا. وانفجر وجدان السينمائيين. ومن منهم لا يعرف زوربا. بل من مثل ام توره تلك الرخصة الشهيرة في تاريخ السينما. زوربا لك للفلاح الريفي للشعب يجب الحياة ذلك الذي تلقى شايها بريطانيا جاء باحثا عن بقايا مخلفات اجدها في جزيرة كريت. قاله. وسرعان ما سحر زوربا الشاب بجاذبيته وحياته البرية وفسفته الخاصة في الحياة. ففرق الشاب في الحياة على طريقة زوربا. وفي غمرة الحموية التي عاشها بدا الشاب اكتشاف نفسه من جديد وهو الذي سا اتى الا لاكتشاف غير. فقد بدا الشاب ان يكتشف جوهر الاشياء. بدا باكتشاف قنرات وامكانيات هائلة لم تكن تعلن عن ذاتها من قبل. بدا يدرك لذة الاعتماد على النفس. ومعنى ان تعيش لاشيئين. ومعنى ان تعيش الحياة في جرة وشعلة بحرية.

لم يكن غريبا ان ان يصعد فيلم بكل هذا الشجن معظم جوائز اوسكار عام ١٩٦٤. ذات عام لتسجل. ومن يستطيع ان ينسى انطوني كوين. تلك الذي بهر لجة التحكيم. فصار زوربا اليوناني للشعب بانطوني كوين. ومن ينسى موسيقى فيودور كس. ذلك الموسيقار السياسي الكائن. والذي كان جزءا من تحولات المخرج كاكوتياوس في اختياره.

له مؤلفا موسيقيا لفيلم زوربا اليوناني. لقد ابدع كاكوتياوس مخرجا فيلما يتوقع على قلب خارطة الافلام العظيمة في تاريخ السينما العالمية. ولم يكن ذلك النجاح غريبا على مخرج اصر على اعداد الرواية سينمائيا بنفسه.

د. عن الدين هلاي

كازانتزاكي

له مؤلفا موسيقيا لفيلم زوربا اليوناني. لقد ابدع كاكوتياوس مخرجا فيلما يتوقع على قلب خارطة الافلام العظيمة في تاريخ السينما العالمية. ولم يكن ذلك النجاح غريبا على مخرج اصر على اعداد الرواية سينمائيا بنفسه.

د. عن الدين هلاي

كازانتزاكي

له مؤلفا موسيقيا لفيلم زوربا اليوناني. لقد ابدع كاكوتياوس مخرجا فيلما يتوقع على قلب خارطة الافلام العظيمة في تاريخ السينما العالمية. ولم يكن ذلك النجاح غريبا على مخرج اصر على اعداد الرواية سينمائيا بنفسه.

د. عن الدين هلاي

كازانتزاكي

له مؤلفا موسيقيا لفيلم زوربا اليوناني. لقد ابدع كاكوتياوس مخرجا فيلما يتوقع على قلب خارطة الافلام العظيمة في تاريخ السينما العالمية. ولم يكن ذلك النجاح غريبا على مخرج اصر على اعداد الرواية سينمائيا بنفسه.

د. عن الدين هلاي

كازانتزاكي

له مؤلفا موسيقيا لفيلم زوربا اليوناني. لقد ابدع كاكوتياوس مخرجا فيلما يتوقع على قلب خارطة الافلام العظيمة في تاريخ السينما العالمية. ولم يكن ذلك النجاح غريبا على مخرج اصر على اعداد الرواية سينمائيا بنفسه.

د. عن الدين هلاي

كازانتزاكي

له مؤلفا موسيقيا لفيلم زوربا اليوناني. لقد ابدع كاكوتياوس مخرجا فيلما يتوقع على قلب خارطة الافلام العظيمة في تاريخ السينما العالمية. ولم يكن ذلك النجاح غريبا على مخرج اصر على اعداد الرواية سينمائيا بنفسه.

د. عن الدين هلاي

كازانتزاكي

له مؤلفا موسيقيا لفيلم زوربا اليوناني. لقد ابدع كاكوتياوس مخرجا فيلما يتوقع على قلب خارطة الافلام العظيمة في تاريخ السينما العالمية. ولم يكن ذلك النجاح غريبا على مخرج اصر على اعداد الرواية سينمائيا بنفسه.

د. عن الدين هلاي

كازانتزاكي

له مؤلفا موسيقيا لفيلم زوربا اليوناني. لقد ابدع كاكوتياوس مخرجا فيلما يتوقع على قلب خارطة الافلام العظيمة في تاريخ السينما العالمية. ولم يكن ذلك النجاح غريبا على مخرج اصر على اعداد الرواية سينمائيا بنفسه.

د. عن الدين هلاي

كازانتزاكي

له مؤلفا موسيقيا لفيلم زوربا اليوناني. لقد ابدع كاكوتياوس مخرجا فيلما يتوقع على قلب خارطة الافلام العظيمة في تاريخ السينما العالمية. ولم يكن ذلك النجاح غريبا على مخرج اصر على اعداد الرواية سينمائيا بنفسه.

د. عن الدين هلاي

كازانتزاكي

له مؤلفا موسيقيا لفيلم زوربا اليوناني. لقد ابدع كاكوتياوس مخرجا فيلما يتوقع على قلب خارطة الافلام العظيمة في تاريخ السينما العالمية. ولم يكن ذلك النجاح غريبا على مخرج اصر على اعداد الرواية سينمائيا بنفسه.

100

● بقية المنشور ص ١ ●

فلسطين لإعداد البيان الختامي للقمة.
وقال عمرو موسى وزير خارجية مصر
عقب الاجتماع الذي استغرق ثلث
ساعات أنه تم استعراض عملية السلام
على مختلف المسارات بما في ذلك المسار
فلسطيني.
وردا على سؤال عما إذا كان قد تم بحث
عملية توسيع المستوطنات الإسرائيلية
قال موسى «لقد توفقت كافة جوانب

[illegible][illegible]

وقال مصدر قريب من الوفد السعودي
أن السعوديين تعاملوا سوريا الزاين في
أحداثه لا ينبغي التوقف عن إطلاق أو
الحد من تدفق على الأمم المتحدة
التي لا تزال ترفض الامتثال للقرار
الذي أصدرته الجمعية العامة للأمم المتحدة
التي لا تزال ترفض الامتثال للقرار
الذي أصدرته الجمعية العامة للأمم المتحدة
التي لا تزال ترفض الامتثال للقرار
الذي أصدرته الجمعية العامة للأمم المتحدة

● **الصاب** يتحدث الطبيب المعلق بـ

العناية الالهية

طبي من الدكتور يوسف عبدالناصر زهور احمد لخصائي جراحة الصدر وجرّاهة عجلّة استعراج السخّ الحديدي وَاكد الاطباء انهم بعد فتح الصّدر لاسف العود تاكلون الى العناية الالهية وجميع الحديدي على عكس التطلّعات من الرئيسة للغنيّة للصاب ولباقى اجزاء الـ

فقد تمخّلت العناية الالهية لتوجه مسار الحبيبة خلال رحلة اختراقه للصنن.
وقال الدكتور يوسف: لقد كنت محظوظاً بالاجزاء المتبقية التي من السخخ الحديدية الجراحة ونتيجة غير مؤكدة نظراً لخطورة وبعد أقل من ٢٤ ساعة تحسنت الحالة ويتحدث الى الأطباء في قسم العناية للر الحيات.. وسبحان الله.

أحمد عبد الله
بخالص العز
الشيخ / محمد
والشيخ / أحمد

والشيخ /
والشيخ /
والشيخ /
لوفاة المغف

الشيخ محمد بن
شيخ قبيص
سائلين الله أن يتغمد للفقيه
جنازة ويقيم له
إنا لله و

[illegible]

أحدث
تسجيلاً

٧٢٢٧.م. عبدالعزيز
الهروب الى السجن
حب في القضية

مستقبل الفيديو الوظيفي
قريبا • موزع البث
الآن world of Benny Hill
الآن مسرحية ٧٧٧ محمود عبد

الآن مسرور
جـ
ش هزاع بن زايد
٣٢٢٣٩٩

بنی یاس
۵۱۳۳۲۵۵

● التمساح المتوحش
الجزء الثاني
الآن. Crystal *

ليدياسو
دائنة بسلارا
٦٦٤٧٢٤ نبوظلي
الذهب / ٧٢٤٣٤٢

فيديو النجوم
٢١١٤٧٨ ليونيني
شارع الجوازات
أحدث تصوير فيديو

تقسيط .. ويسدون وسيط !
مقاجاة الموسم
ون دفعه اولي وينقسط مريضة لكافة

٤٥٦ - ابو ظبي

ثالث المنزل والمكتبي ومكيفات -
ثالث، سجاد ستلايت بأسعار مغرية
يفونات موبايل خطوط عالمية
يقون: ٧٢٧٦٨٨ - أبو ظبي
كافة : ٠٢ - ٤٤٤٤٤٤٤٤

محمد عبدالله لالاكترونيات ٣٤١٢٨١-
مع انواع الالكترونيات بالتسيظ للريج
«اسعار مغرية - اوظفني منحة زائد

اختتام برهما
ختم الملونة والعادية والاقلام
ت ٧٢٧٩٣٨ / فاكس ٧٨٥٢٩٧

الزغبى لنقل الاثاث ٩١١٢٨٣٢٢

لنقل الاثاث وتركيبه ٩١١٢٨٣٢٢

وفق لترحيل وقت وتركيب الاثاث

مؤسسة المفرد ٤٥١٩٠٧
ابوظبي ترحيل وتركيب اثاث
بكور - ستائر - صيانة

تنجيد الكتب
للسقاف وتنجيد الكتب ٤٥٦٤٢٤

للإعلان في

٧٢٧٧. عبدالعزيز
الهروب الى السجن
حب في الشخصية

الآن

ديسكو ديسكو
اولاد دراكو

مستقبل الفيديو الوظيفي
قريبا • موزع البث
الآن world of Benny Hill
الآن مسرحية ٧٧٧ محمود عبد

الآن مسرور
جـ
ش هزاع بن زايد
٣٢٢٣٩٩

بنی یاس
۵۱۳۳۲۵۵

● التمساح المتوحش
الجزء الثاني
الآن. Crystal *

ليدياسو
دائنة بسلارا
٦٦٤٧٢٤ نبوظلي
الذهب / ٧٢٤٣٤٢

فيديو النجوم
٢١١٤٧٨ ليونيني
شارع الجوازات
أحدث تصوير فيديو

تقسيط .. ويسدون وسيط !
مقاجاة الموسم
ون دفعه اولي وينقسط مريضة لكافة

٤٥٦ - ابو ظبي

ثالث المنزل والمكتبي ومكيفات -
ثالث، سجاد ستلايت بأسعار مغرية
يفونات موبايل خطوط عالمية
يقون: ٧٢٧٦٨٨ - أبو ظبي
كافة : ٠٢ - ٤٤٤٤٤٤٤٤

محمد عبدالله لالاكترونيات ٣٤١٢٨١-
مع انواع الالكترونيات بالتسيظ للريج
«اسعار مغرية - اوظفني منحة زائد

اختتام برهما
ختم الملونة والعادية والاقلام
ت ٧٢٧٩٣٨ / فاكس ٧٨٥٢٩٧

الزغبى لنقل الاثاث ٩١١٢٨٣٢٢

لنقل الاثاث وتركيبه ٩١١٢٨٣٢٢

وفق لترحيل وقت وتركيب الاثاث

مؤسسة المفرد ٤٥١٩٠٧
ابوظبي ترحيل وتركيب اثاث
بكور - ستائر - صيانة

تنجيد الكتب
للسقاف وتنجيد الكتب ٤٥٦٤٢٤

للإعلان في

للإعلان في

في اجتماع مجلس إدارة نادي الشباب وبعد مناقشة الموضوعات المروعة
يه من الجانب المختلفة قرر الموافقة في سفر ثلاثة لاعبين للصالح في
أخرج مع مرافقيه وهم: جابر عبدالله، إبراهيم وأحمد وعبدالله وجوهري
عبد مبارك.

الموافقة على إقامة معسكر للفريق للسنة الأولى القديم ١٧ و ١٦ و ١٥ سنة
سلطنة عمان.

الموافقة على المشاركة في بطولة أبطال الكؤوس للأندية بإبطال مجلس
الشباب الخديجي والتي ستقام فقطر مع إقامة معسكر داخل معلق قبل
سفر.

السلامة

الجمعة ٢٧ رجب ١٤١٥ هـ - الموافق ٣٠ ديسمبر ١٩٩٤ م

- **شدّ الجهاديين على القاعدة التي رسخها دورى ٩٥** في أساليبها الأدمية الأولى. وأتبعوا هذا برميادتهم عام ٩٤ بمقتضى قرّين - على ملهيم - من شأنه أن يضع اللسان الجهادي بقوة في يد التناقضين على الصدارة كما أوقف هذا القول ضد الأثر والحق والجبر الصوريّة التي تفسّر هذه الأمور.
- **والفراق بين فريضة البوعدة والصراع بين الأثر والروح** من التصحيح إلى الهال من الاخفاء الذي ارتكبه في الشوط الأول، بينما انشغل الثاني برصد أخطائه الحكيم، فقدد القدرة على التحكم. وخسر لأول مرة هذا الموسم بالثلاثة.
- **وما كانت مآخذ الصوريين على الحكيم** وأتهامه باستفزاز اللاعبين وفتحهم عليه في تقدير كثير الجراء، إلا أن البالية في الاحتجاج أقعد الصريح كما ملحه على الشوط الثاني وألصق أسنانه خاتمة لنشاط نجوم الجيل الجديد. وصولا لمرحلة الأثر ومراة تركها يمكن أن يسجلوا دائما رابعا لأنهم أن الحكيم تقاضى عن احتساب كل جزة ثالثة منقذة أنها كانت أكثر وضوحا من الكلتي الأولى والثانية.
- **والضاربة لا تقلل** إلى حال من الأحوال من قدرة النصر على الانطلاق من جديد، والوصول إلى المأساة بقوة أخرى بشرط أن يجرى على تحسين التوازن بين الأداء على الصدارة، بل من الافتقار بشوط واحد لم يحقق ما يظن من جوع ألام الجامعة للجهاديين لواصلته انتصاراتهم في المسابقة.

● قبل ساعات من لقاء الخليج مع القادسية الكويتي اليوم لتحديد الصاعد نهائيات البطولة العربية لأبطال الكؤوس، يتجدد السؤال لماذا دخلت الكويت مرة أخرى في الخليج من موفد حشد للفرقة في الاصرار لك ظروف وملابسات مباراة الإياب الحاسمة، وإذا كان غياب صحفها الاصرار عن اللاعبين بسبب ضيق ذات اليد، فلماذا تمسك بالبطولة لك هذا الاصرار للعبانيين واللاعبين بحيث يصل حجم البطالة في الكويت اليوم ٤ - خمسة أضعافا، وماذا كان سببهم أزمة نادي الخليج لو أصبحت معها صحفيا يذلل لأحد اللاعبين، فالتاريخ هو المستفيد الأول من النهاية، وتجسيد مشاركته الخارجية الأولى عن طريق التغطية لفرقة الفريق لك الكويتي، سيؤدي عن اللاعبين والطاقمة وليس أقل عن ذلك من تجويدية الشغب في الملاعب عن الأمان أصبح مع زميلين مسجونين، نقلا لفرقة في الصحافة المحلية تعاقبنا من الرحلة منذ سفر الفريق من مطار الشارقة وحتى عودته إلى البلاد ومعه ورقة الترشح لفرقة الأربعة حتى بطولة الأندية الآسيوية.

● ممتنا لفرقة الخليج لك التوفيق في مباراة اليوم.

● اليوم، وطوال فترة اجازة الاسراء والمعراج ورأس السنة، يصدر «الاتحاد الرياضي» في أربع صفحات، بعد ان خاض تجربة هي الاولى من نوعها في الصحافة العربية، فلأول مرة تصدر صحيفة عربية ملحقاً رياضياً يومياً من ٨ صفحات، والاجازة فرصة سانحة للتقاط الانفاس، وإعادة ترتيب الاوراق.

● وكل عام وقراء «الاتحاد الرياضي» بخير.

يُحْيِي الْمَيِّتَ وَيُخْرِجُهُ مِنَ الْقُبُورِ وَيَكْتُبُ لَكُم مِّن دُونِهَا مَا لَمْ كُنْتُمْ آتِينَهَا ۚ إِنَّ رَبَّكَ لَخَبِيرٌ بِّمَا تَعْمَلُونَ

[illegible]

○ بينر جاسم فرجا بعد احرازه الهدف الثاني

○ عزو: مسجل هدف للوحدة الأولى من: كلمة حناء. (تصوير: صلاح العاز)

بأقدامهم الواحد ويون يحتفلون (برأس) السنة
شوط واحد يكفي لتغيير شعار «البقاء للأصلح»
سوبرماركت أهداف والنصر «زعلان» من التحكيم!!

الوحدة وهو يحدد استخدام حبوب منع
التوقف عن الهجوم وسدق سعيد
فيمس بيدلا برأى جاسم، وسعد كان
قال سعد على الهجوم الواحد على عكس
كل التغييرات التصراوية؛
○ فرقة الكسبيوت والحداوية افترشت
أجرتها بجانبى وسجلت كل حركة
وسكة صدرت من أحد إيجيها وكانها في
مباراة سلة وعندما سالتها عن النتائج
في نهاية الشوط الأول أشاروا للجدد ساء
وقالوا إنه أفضل اللاعبين (تصرياً قائلاً)
هذا الشوط، وإن أسوأ ما في الألبوم
استغلالاً ومتابعة الكرات العرضية على
كرتها.

○ والهدف الثاني موعده الدقيقة ١٥ ،
تجافاً خالداً اسماعيل في التصريح وسط
المعجب ليخطفها ماجد سالم بطريقة كرة
النسلة ويبرزها جاسم يتفق بها
طريقة ويسدد على يمين الحارس.

○ الدقيقة ٢٧ وسيد سميد
النبيل الذهبي يستقبل الكرة من محمد
سالم وينخرط بها ليجد من يعرقه
والصافرة لاترحم والدافع عزوز يصد
النبيلتي بنفس الطريقة وفي نفس المكان
وخلال الركلاتي هناك احتجاج نصراوى
لكن بلا فائدة وفي اعقابها هناك جمعات
مستمدة (تحقق) من تلقى من ضيق

○ الأول صناعة خالد اسماعيل لكرة
عرضية يستقبلها كوجاه ويسدد دون
بني حسن أو آخر من للدفاعين.
○ وحذف الوحدة الأولى بدليلته كرة
السبع عشرة نقطة. - قـ مـ اـ الحـ سـ نـ

تقبلوا الاحوال في الشوط الثاني الذي لايسفر حتى عن هجمة منظمة او فرصة ضائعة، وفي النصر ايضا الشكل يخالف المضمون، تحسب نفسك امام فرقة تدخل سريع، وهناك ايضا قادمون من الخلف لكن الهجوم كله مرهون بقدم ورأس خالد اسماعيل وكأنه حائط صد للمكرات الفضائنة وهذا لمسة

(سورماركتي)
تعود للبطوط الشامي الذي جعل
الهجديين يقرّون من قاعدهم وجعلت
الفرجة تخرج من عقالها صررات
لنفسج المعلم التالية:
أولاً: كرت (رت) سريع وأخذاً
لخبط دفاع النصر وأصابه (بالعطفه)
وهو الذي كان في الجنية طوال
الشوط الأول والجنية تزيّن من خلال
أسلوب (البرس) الضاغط في كل مكان في
القلب لتخرج كل بيتها معها وحدوى
أحدى كرت.

ثانياً: فعالية كبيرة امام الحرمي
واختارنا (خرعت) دفاع النص بقيادة
النيرو الجديد عبدالرحمن محمد وكان
طبيعيا ان يكون الناتج ركني جزء
وهدفه بل ان عبدالعزیز للملا الحكم
الذي فضل ان يريح ويستريح وامتنع
عن احتساب ركنه جزء ثالثة اوضح حل
موعدها الحقيقة ٢٨ عندما امسك الحارس
ياقوت باليدل سعيد خميس.

تَبَّ مُحَمَّدٌ عَلَى حَسِينٍ:
لَا حَقَّ لِأَحَدَاتٍ سَاخُنَةٍ فِي عِزِّ الْبَرِّ
شَوْطَ الْثَانِي حَتَّى (تُسْقَطَ) الْقِمَمُ مِنْ
... قَبْعِدَ شَوْطِهَا لَمْ يَخْرُجْ مِنْ غَمَدِهِ
سَجِيلُ إِذْكَارٍ هَذَا أَوْ قِرْصَةُ نَابِرَةٍ
إِذْ بَالَا حَلِي يُتَقَلَّبُ وَإِذْ بَنَّا نَعِيشَ ٤٥
... وَبِأَحْلَى مَرَّتَ عَلَى الْجُمْهُورِ
... بِدَاهِ سَلَامًا

من مسكين وجدة الشيوخ الأول
 من الثاني (عقد فريك) كان
 ما بين اثنى عشر الف الف 1/4 بعد ان
 1/5 صفر لصالح النصر سجله
 د ل عقد مسكنا بغيره مائة
 من الزكاة فصار مؤكدا هذا الشوط
 للصلح.
 في باره بالارزاق بين السلطون
 تطلبا بغير حال، فادركه في
 ولا الامام نفسه ينتهي لعام ١٩٤
 الشيوخ كانت اقدام المدافع عجز
 (عندما من ركني) عجز وبسر
 قبل خروجه تشتت براس السنة
 من مسكين الاحتفاء ولان انقام
 للبلاد وليس الفصائل التي
 بالغ اعلانها صباح مسكن

سيرة النصر ذات اللناق الألماني الجادة
بارمة (تجمدت) في الشوط الثاني
بلغت درجة الصفر، وسبحان مغير
الفرق يقدم كل ما عنده في

في ختام الاسبوع الخامس اليوم:

**التوصل والاهلى محاولة الاجادة والتعويض
الشوب والحزيرة مواجهة لاتعترف بأنصاف الحلول**

تختتم اليوم مباريات الاسبوع الخامس من موري يتك للشرق «الدوري الممتاز لكرة القدم» حيث تقام مباريات بين الوصل والافل من ناحية، والشعب والجزيرة من ناحية اخرى.

في ملعب الصيف هو فريق الاهل... والمباراة لاتخفى اهميتها خاصة وان الفريق ينافي سبعين لاد يكونوا مؤثريين في لعبة النخاسة في الصدارة.

الوصل يلعب اليوم مباراته الرياضية... وقد تقابل يوم الاثنين للماضي مع الشعب في مباراة موجهة انتهت بدون اهداف.

الوصل حاليا لاداة فقط والافل حتى الان لم يقدم بعضا من مسوايه المعروف في مبارياته الاخيرة اسام الشعب لاد لسلام الالعبين لاديعر اي حال من الاجال عن مستوى فريق الوصل فريق يلعب في صولاته وجولاته وتجموعه... ولشأن ان هذا الفريق يستطيع ان يمدد مستوى يلعب بغير ما يقفهم الان.

اما الالعب فلن احسن حالا... فبعد ان قدم مباريات طيبة في اللعبة عاده مرة اخرى تعاطت القدمة وكانت النتيجة خساره عن فريق الوحدة اوقات الفريق بعد ان لعبه الالعب بعد ان كان مشحنا لاد يسير في كرة الصدارة جنبا لاد جانب مع فريق الشمام.

مباريات الوصل والاهل عاده ما تتميز بالقوة والنعمة والالارة وعموما نحن نتوقع ان مباريات الاسبوع

الشعب والجزيرة

[illegible]

بقارق «نصف باسکت»
الأهلی یکسب بنی یاس
۶۵-۶۶

قدم فريق بني ياس عرضاً قوياً
أمام وجاه تحقيق المفاجأة ويكسب
الاهل اى انفسه تشارك في الفرة
ليغزو بالمباراة فرق نقطة واحدة
(٢٥ - ٦٤) بعد ان كان متصفاً في
الضوابط الاول ٢٥ -

ولا شك ان للسوي المتطور
الذي يقدم فريق بني ياس اس
يدعو للتعاون بامكنية تحقيق
تفاجاج اجابية في المراحل التحقيق
المستافية، وسهولة حل الوحدة
في العين بن ٢٢/ والشارفة على
الخصر ١٧/ ١٧/ والنوصل على
الشباب ٤٩/٩١

مقابل ٥٠٠ ألف دولار

يقبضون النجيري في يدهن
لسبوروتج الاسمانى
تقرن ان يندلج بشد يقبضن مهامج
منتخب. نجيريا في كاس العالم
القدم من فريق اول اويكيوس
اليوانى الى سيوروتج خيخون
الاسمانى.
وقال مسنول فى النداءى
اليوانى "التقنا على ان يدفع
خيخون نصف مليون دولار"
تظير التمثل لهامج التيجرى.
كان اويكيوس كاس دشتارى
قبضنى على ثوابت كاس العالم
ولكنه لم يبع مع الفريق منذ
فسخ عقده من ايتوير شترين
الاول خلافات بيته ولى النرب.

عبد غني الكافي

محمود الريبي:
والعين ما تقول شكرا.
والعين بعض الثقة القلوة في
القيم وأثارها.

البراز التي أقيمت بإسناد
بعض ينادي بالشباب بالأساس
مقنع يهدف لكل منها. جاسا
أولاً.

البراز التي أشبه بكوب عصير من
تة كان لذي الطعم.

تة كانت تفتت عرق. وهذه
تة تفتت عرق.

آس بخیت

[illegible]

فاتح شصة!؟

على غير العادة.. كرة قدم «تسمين دقيقة»!
كوكتيل «لذيذ» للشباب واليمين ينتهي بالتعادل ١/١

الجوانب:
 الشباب كان جيذا.. لكن كان في امكانه ان يكون افضل من ذلك.. رغم خطورته وخاصة في فترات التخصيب على الاثر لفرق وخلقه دفاع العصب.. لان ان الامر يزيد عن حده يتحول الى ضده وذلك كان حالهم بالامر..
 اكثر الفريق من الابداء الفردي والاختراق «العنبري» احياها وكله الذي من منطقة الوسط المرحمة بعودة بقلته من فريق الن.

كان الدفاع جيدا لكن التحمل على الدفاع الاسرى سالم كان كبيراً، لذلك لم يتحمل المذبحة:

خبرني خالدي الأسير بديلا من خميس سعد ويوسف فكري يلا من حسن دلا من الشبياب، ولعب مصطفى سالم بديلا من سيفي، كل ذلك في المصوب اللثاني، جمهوري قال اننا ما هنا بلاأسر... روعا غلته اننا شغل المباراة وتواجوب معها والاهامة تجاذب اطراف الحديث مع جمهور الشبياب.

اناروا لومي ويوسف وعاتوه عيسى صالح والعمير الجديس والاذران احمدنا بسبي، وقيله هدية لخميد علوان

كركيتيل كركا

وحقيقة فقد شهد مرعى الشباب كثيرا
بكثرة تسميته باله من الكرات الغابطة
والصكركة التي شكلت ظاهرة كبيرة
بالأسس.

وقد أوشقوا الرامي لم يكن الأداء اقل
خلارة من الأول على عدم تمكن الفريقين
من التسجيل. وإذا كان الشباب نسبيا
كان الأفضل في الشوط الأول فإن العين
كانت في الشوط الثاني وضاعت
منه عدة فرص مؤكدة كانت عبئة
بعودة بالنتائج.

هات وحذ

إضافة إلى ذلك جوهر... كان معظم
فريق العين في حالة جيدة بالأسس
وخاصة جاسم حوتيل وبيدر والفهران
علوان وعصام إضافة إلى خبرة حمون

هكذا من الاعمال

تَكَدُّنَا مِنَ الْأَصْلِ

راشد بن أحمد المحلا يشهد سباق الهجن بأم القيوين



بميدان اللبسة بأم القيوين سباق الهجن العربية الأصيلة للفترة المسائية والذي يشهده سمو الشيخ سعود بن راشد المعلا ولي عهد ونايب حاكم أم القيوين والشيخ عبدالله بن أحمد المعلا رئيس دائرة بلدية أم القيوين وعدد من الشيوخ وجمع من المواطنين محيي هذه الرياضة العربية الأصيلة. واشتعل السباق على ستة أشواط خصصت للخيال أركان.

بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في نطاق حرص سموه على إحياء التراث والمحافظة على التقاليد العربية الأصيلة من الاندثار شهد صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد المعلا عضو المجلس الأعلى حاكم أم القيوين سباق الهجن العربية الأصيلة الذي أقيم صباح أمس بميدان السباق بمنطقة اللبسة بأم القيوين. كما شهد السباق الذي جرى على أربعة عشر شوطاً سمو الشيخ سعود بن راشد المعلا ولي عهد ونايب حاكم أم القيوين والشيخ عبدالله بن أحمد المعلا رئيس دائرة بلدية أم القيوين وعدد من الشيوخ وجمع من المواطنين ومحبي هذه الرياضة العربية الأصيلة. وقد تم توزيع الجوائز المالية القيمة على الفائزين. كما شهد صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد المعلا عضو المجلس الأعلى حاكم أم القيوين سباق الهجن العربية الأصيلة الذي أقيم مساء أمس بميدان السباق بمنطقة اللبسة بأم القيوين. كما



سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم والفریق اول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

حدث في نهد الشهباء

انفعال «افتخار» و«الفوز الوشيك» يهديان النصر لهالينج! «سهم» يفترق الشوط الثاني «وفلتات» يكسب التمحيدي

الخامس المخصص للخيول للمهجة المركز الثاني بعدما انتزع المركز الأول بجدارة تاركاً بقية منافسيه خلفه يتصارعون على احتلال المركز الثاني، والذي جاء فيه وإلى سعيد الكندي بعد أن أفرج عن قوته للحاق بجيئرت لكن الفرصة قد فانت.

التغاية: سيف الشامسي تصوير: اسماعيل قبلي

حمدان ومحمد بن راشد يشهدان السباق

شهد سباق الامس سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم وزير المالية والصناعة والفریق اول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وزير الدفاع. كما شهد السباق اللواء الشيخ احمد بن راشد آل مكتوم قائد المنطقة العسكرية الوسطى واللواء الشيخ محمد بن عبيد آل مكتوم وكيل وزارة الدفاع وعدد من الشيوخ وكبار المسؤولين وجمهور غفير من عشاق الفروسية، ويذكر ان عدد المشاركين بتشريعات سباق الامس بلغ ٦٣٧٢ شخصاً.

شهد السباق الثاني عشر للخيول الذي أقيم أمس على مضمار نادي دبي لسباق الخيل بند الشبا، عودة الفرس الأصل فلتات ان مستواه المعروف، وذلك بعد فوز بشوط الاقوياء للخيول المهجة الاصيلة للدرجة الاولى. وبمقتا جاء فلتات بافعا، ظهر فابير راعيا في سباق الخيول العربية الاصيلة في الشوط الاول.

حميد بن راشد النعيمي يشهد سباق الهجن بعجمان



بميدان اللبسة بأم القيوين سباق الهجن العربية الأصيلة للفترة المسائية والذي يشهده سمو الشيخ سعود بن راشد المعلا ولي عهد ونايب حاكم أم القيوين والشيخ عبدالله بن أحمد المعلا رئيس دائرة بلدية أم القيوين وعدد من الشيوخ وجمع من المواطنين محيي هذه الرياضة العربية الأصيلة. واشتعل السباق على ستة أشواط خصصت للخيال أركان.

بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في نطاق حرص سموه على إحياء التراث والمحافظة على التقاليد العربية الأصيلة من الاندثار شهد صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان سباق الهجن الذي أقيم مساء أمس بميدان السباق بمنطقة اللبسة بأم القيوين. كما شهد السباق الذي جرى على أربعة عشر شوطاً سمو الشيخ سعود بن راشد المعلا ولي عهد ونايب حاكم أم القيوين والشيخ عبدالله بن أحمد المعلا رئيس دائرة بلدية أم القيوين وعدد من الشيوخ وجمع من المواطنين ومحبي هذه الرياضة العربية الأصيلة. وقد تم توزيع الجوائز المالية القيمة على الفائزين. كما شهد صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان سباق الهجن الذي أقيم مساء أمس بميدان السباق بمنطقة اللبسة بأم القيوين. كما

منافسة مفرقة شهدتها الشوط السادس المخصص للخيول للمهجة المركز الثاني بعدما انتزع المركز الأول بجدارة تاركاً بقية منافسيه خلفه يتصارعون على احتلال المركز الثاني، والذي جاء فيه وإلى سعيد الكندي بعد أن أفرج عن قوته للحاق بجيئرت لكن الفرصة قد فانت.

في أول ظهور له على الساحة المحلية سحب هالينج للشخصية اس. ام. ام. السباط من تحت اقدام منافسيه وخطف الفوز بالشوط الرابع المخصص للخيول للمهجة الاصيلة لمسافة ١٨٠٠ متر. وفيما يبدو ان انفعال الفوز الوشيك واقتدار بامر المنافسة بينها على الفوز ترك هالينج يتكسح هذا الشوط بسهولة يفوق طولين تقريبا، بينما جاء اقتدار بامر الفوز حمدان بن راشد آل مكتوم في المركز الثالث.

منافسة متقاربة بين فلتات لسمو الشيخ احمد بن راشد آل مكتوم واقتدار بامر المنافسة بينها على الفوز ترك هالينج يتكسح هذا الشوط بسهولة يفوق طولين تقريبا، بينما جاء اقتدار بامر الفوز حمدان بن راشد آل مكتوم في المركز الثالث.

في الشوط الاول المخصص للخيول العربية الاصيلة للدرجة الاولى، حسم فابير للشخصية محمد آل مكتوم المنافسة مبكرا بفضل انطلاقته القوية منذ البداية لأخذ موقع متقدم لتفقد مسافة ١٨٠٠ متر، وهي مسافة السباق. وحافظ الفارس جي هند على هذا التفوق حتى النهاية، الا ان بشار للشخصية راشد بن محمد آل مكتوم استيقظ في الاخير لانتزاع الفوز للحاق بفابيرس الا ان

بلطان بن خالد القاسمي يشهد سباق الهجن بالذيد

الشوط الثامن - الكايد - للسيد محمد حارب خاصو، الشوط التاسع - بنت طيبان - للسيد حميد بن لاجح، الشوط العاشر - طرب - للسيد سالم بن عباس، الشوط الحادي عشر - للسيد سالم بن فخير، الشوط الثاني عشر - مساحه - للسيد سعيد بن رشيد، اما سباق الفترة المسائية فقد اشتمل على عشرة اشواط منها ٤ اشواط خيالا جعدان و ٤ اشواط ايتاح جعدان وشوطان سونيات.

بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في نطاق حرص سموه على إحياء التراث والمحافظة على التقاليد العربية الأصيلة من الاندثار شهد صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة شهد الشيخ سلطان بن خالد بن محمد القاسمي رئيس دائرة الكهرباء والماء بالشارقة ورئيس مجلس إدارة سباق الهجن بالشارقة سباق الهجن الذي أقيم أمس في ميدان السباق بالذيد على فترتين صباحية ومساءلة. كما شهد السباق عدد من الشيوخ وجمع من المواطنين محيي هذه الرياضة العربية الأصيلة. واشتعل سباق الفترة الصباحية على ١٢ شوطاً منها ٦ اشواط ثنيا ابتكار و ٦ اشواط ايتاح ابتكار، وفيما يلي الفائز الأول من كل شوط من سباق الفترة الصباحية:

الشوط السابع وفي شوط هادي جدا فاز جرمون بلاك لصاحب السمو رئيس الدولة بالمركز الأول للخيول العربية الاصيلة لمسافة ٤٦٠٠ متر.

منافسة على المركز الثاني حول الفرس ديزرت شامب للشخصية راشد بن محمد آل مكتوم.

منافسة على المركز الثاني حول الفرس ديزرت شامب للشخصية راشد بن محمد آل مكتوم.

منافسة على المركز الثاني حول الفرس ديزرت شامب للشخصية راشد بن محمد آل مكتوم.

كلنا يتابع بني ياس وتدريب برأس الخيمة شهد فريق اتحاد كلبا لكرة القدم مباراة منافسة بني ياس مع نادي راس الخيمة امس وكانت النتيجة بحضور جميع اللاعبين والجمهور في الملاعب وقد قام اللاعبين ببناء صالة المغرب جامعة وهذا شهد وسلوك طيب للاعبين وبعد انتهاء المباراة ترحب الفريق بمرحبة ايمانه جاءه عامه من الامارات خاصة وان فوز بني ياس وضع الفريق في موقف صعب خاصة والفارق نقطة واحدة.

منافسة على المركز الثاني حول الفرس ديزرت شامب للشخصية راشد بن محمد آل مكتوم.

منافسة على المركز الثاني حول الفرس ديزرت شامب للشخصية راشد بن محمد آل مكتوم.

منافسة على المركز الثاني حول الفرس ديزرت شامب للشخصية راشد بن محمد آل مكتوم.

هل أشرك اينتراخت أربعة لاعبين أجنب امام نابولي

طلب نابولي من الاتحاد الأوروبي لكرة القدم بحث احتمال ان يكون اينتراخت فرانسوا كاتانيو اشرك اربعة لاعبين اجانب في مباراته مع الفريق الايطالي في بطولة كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم الشهر الماضي. وقد تعامل اينتراخت لدون الألمانية بمساندة فنان نابولي ١٠ صفر في كل من مباريات الذهاب والعودة. وقال جوسيب ابوالباس الامين العام لنابولي ان اشراك الفريق الاثلاثي لالعاب الصربي سلوبيان كوليتوفيتش في مباراة الذهاب في ٢٤ نوفمبر فهو محور جدال نابولي.

كلنا يتابع بني ياس

كلنا يتابع بني ياس وتدريب برأس الخيمة شهد فريق اتحاد كلبا لكرة القدم مباراة منافسة بني ياس مع نادي راس الخيمة امس وكانت النتيجة بحضور جميع اللاعبين والجمهور في الملاعب وقد قام اللاعبين ببناء صالة المغرب جامعة وهذا شهد وسلوك طيب للاعبين وبعد انتهاء المباراة ترحب الفريق بمرحبة ايمانه جاءه عامه من الامارات خاصة وان فوز بني ياس وضع الفريق في موقف صعب خاصة والفارق نقطة واحدة.

مصطفى كامل يحاضر

يصل الى بغداد في مطلع شهر فبراير المقبل الخبير والحكم المصري والحاضر الدولي مصطفى كامل محمود للقاء محاضرات في دورة عقل اللغاء بالحراق التي يقيمها الاتحاد العراقي لكرة القدم.

أقوى أشواط في سباق اليوم هو

أقوى أشواط في سباق اليوم هو الشوط الخامس المخصص للخيول للمهجة الاصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر بمشاركة ٣ خيول قوية هي: كابو مانكيو لمعبد على الكتيبي وازهار لسمو الشيخ احمد بن راشد آل مكتوم وسوكومو لحمد بن احمد خليفة اليوسف.

سباقات الخيول تودع اليوم على

سباقات الخيول تودع اليوم على مضمار جبل علي عام ٩٤ من خلال السباق الثالث الذي يقام في المضمار هذا الموسم، والذي ينطلق الساعة الثالثة ظهرا بمشاركة ٣٦ فرسا في ٦ اشواط. والنوم وبعد أقل من ٢٤ ساعة من سباق الامس على مضمار نهد الشبا، يتجدد لقاء الخيل بالسباقات والترقيات صعبة شعار مضمار جبل

في الدوري اللبناني

الحكمة يسقط امام الاهلي ٢/١ حقق الاهل ضرا فوزا الثالث هذا الموسم والاول بعد ثلاث خسائر على التوالي يتخذه على الحصة ١٧ في المباراة التي اقيمت امس على ملعب برج جمود في افتتاح المرحلة الثالثة عشرة من بطولة لبنان لكرة القدم. واستحق الاهل النقاط الثلاث لانه كان الطرف الأفضل والأخطر في حين بدأ الحكمة حال كما فاز على التضامن صور الاسبوع الماضي وودع أولمبيك ديسمبر الحال كما بدأ بخسارة في الثانية له في المباراة. وكانت الأول امام الومنتن ٢/١.

باجيو مطلوب في

يوفنتوس لكن ليس بأي ثمن قال نادي يوفنتوس الايطالي انه يريد الاحتفاظ بجيمس للمنتخب الايطالي روبرتو باجيو ولكن ليس بأي ثمن. ويتنقح باجيو مع يوفنتوس في نهاية الموسم وترتد تكهنات بأنه قد ينضم لناد اجنبي ستعد لدفع أكثر من ٣٠ مليون دولار في شرائه ويتعاقد معه ثلاث سنوات.

باجيو مطلوب في

يوفنتوس لكن ليس بأي ثمن قال نادي يوفنتوس الايطالي انه يريد الاحتفاظ بجيمس للمنتخب الايطالي روبرتو باجيو ولكن ليس بأي ثمن. ويتنقح باجيو مع يوفنتوس في نهاية الموسم وترتد تكهنات بأنه قد ينضم لناد اجنبي ستعد لدفع أكثر من ٣٠ مليون دولار في شرائه ويتعاقد معه ثلاث سنوات.

باجيو مطلوب في

يوفنتوس لكن ليس بأي ثمن قال نادي يوفنتوس الايطالي انه يريد الاحتفاظ بجيمس للمنتخب الايطالي روبرتو باجيو ولكن ليس بأي ثمن. ويتنقح باجيو مع يوفنتوس في نهاية الموسم وترتد تكهنات بأنه قد ينضم لناد اجنبي ستعد لدفع أكثر من ٣٠ مليون دولار في شرائه ويتعاقد معه ثلاث سنوات.

باجيو مطلوب في

يوفنتوس لكن ليس بأي ثمن قال نادي يوفنتوس الايطالي انه يريد الاحتفاظ بجيمس للمنتخب الايطالي روبرتو باجيو ولكن ليس بأي ثمن. ويتنقح باجيو مع يوفنتوس في نهاية الموسم وترتد تكهنات بأنه قد ينضم لناد اجنبي ستعد لدفع أكثر من ٣٠ مليون دولار في شرائه ويتعاقد معه ثلاث سنوات.

رسميا.. نصرت ناصر مدربا للرسم



نصرت ناصر مدرب الرسم الجديد

رأس الخيمة - الاتحاد رسميا وكما نرى في الصورة أصبح المدرب ناصر بن ناصر من قبله في فريق الرسم خلفا لـ...
أول حدث له بعد توليه المهمة الجديدة...
مع نادي الرسم... الحقيقة ان المهمة...
وكان رغم كل ذلك سائلا جديدا...
حتى يعود فريق الرسم...
الطبيعة وذلك من خلال تعاون اللاعبين...
وانتقامهم في التدريبات وتضاهي جهود...
اللاعبين الذين حرص على ان يعود الرسم...
كما كان سابقا.

ويعتبر المدرب الجديد ان من مهمته...
خلال المرحلة المقبلة شتركت على رفع...
الشخصية الفنية للاعبين على ضوء...
معطيات التتبع السريعة لجانب وضع...
أطراف معيارية للاعبين الفنيين...
والهامة والتكتيكية للاعبين والتي من...
خلالها سيتم وضع الخطط والتدريبات...
للشباب بالفريق والوصول به...
للمستوى المطلوب ويوضح المدرب ان...
العمل الجديد يحتاج منه لوقت للوقوف...
على امكانيات الفريق والتعرف كذلك على...
مستويات الفرق المنافسة خاصة وان...

المحلال يعيد القادسية لدائرة الهزائم في الدوري السعودي

استقرارا وعطانية على النتيجة في هذه المباراة التي سيشاهدها مع الشباب فيها لاعبا...
الاجتياز رشيد الداوي ومنصور ايانسو والنصر ١٣ نقطة وللشباب تقطعتان من...
ثلاث مباريات.

والرياض...
ويديع الرياض عن صدارته امام حيوية شباب الاهلي في جدة في مباراة تحفل كل...
التقديرات منها فوز الرياض بعدد واثر من الاهداف لاكتمال صفوفه وخسارته ايضا...
بعد من الاهداف بسبب لخطاء الدفاع وحيوية لاعبي الاهلي الشبان.

للرياض ٢١ نقطة من ثمان مباريات وللاهل ١٨ نقطة وللنصر ٥ نقاط. ويتوقف...
الدرجات...
وتبدو الفرصة امام الاتفاق مهيأة لاعتلاء القمة من جديد اما فان اليوم على الراصد...
الذي يعاني من مشاكل حمة أدت الى ابعاد مبريه واستقالة رئيسه واستدعاء بعض...
اللاعبين القادسيين للمساهمة الاربعة. للاتفاق ١٨ نقطة وللنصر ٥ نقاط. ويتوقف...
اعتلاء القمة على نتيجة مباراة الاهلي والرياض.

الوحدة والنجم...
ويحاول الوحدة الهرب من ذيل القائمة من خلال مباراته مع النجمة الذي هرب من...
الذيل اسبوع الماضي بفوزه على الراصد ١/٣ للنجمة ست نقاط والوحدة اربع نقاط...
والفرقان قاما باستبدال مربيهما قبل عشرة ايام بسبب الخسائر المتكررة.

والنصر والشباب...
وترقب الجماهير اليوم نتائج اربع مواجهات في ختام الاسبوع الثامن لجمع الاوى...
النصر بالشباب العائد الى الدوري من البطولات الخارجية يوضع في غير مطمئن...
بسبب غياب الذي يعاني منه لكن حال النصر المضعف يجعل الشبابيين اكثر...

الرياضي



الجمعة ٢٧ رجب ١٤١٥هـ
لنواف ٣٠ ديسمبر ١٩٩٤م
الصفحة الثالثة



دوري اليد يزداد سخونة والأهلي يكسب الشارقة ١٨/١٩



قبل اسبوع واحد من الدورة المجمعة...
التي تستضيفها العين اربعاء القادم...
حقق الاهل اسف فوزا صعبا بتغلبه على...
الشارقة بفارق هدف واحد ١٨/١٩ في...
المرحلة الأخيرة من الدور الثاني للدوري...
واهدى الفوز الاهلاوي الشباب المركز...
الثاني وتتاح له فرصة استضافة ست...
مباريات من الدور الثالث للدورة...
للمجمعة الاسبوع بعد القادم، كما ان...
الاهل الذي تحسنت عروضه مؤخرا...
وحقق عدة انتصارات مهمة ابتعد عن...
شبح المؤخرة تاركا اياما للوصل...
والجزيرة، وكان الشوط الاول انتهى ٩ -...
٣ للشارقة وادارها الدولي سالم العامري...
واحمد خليفة.

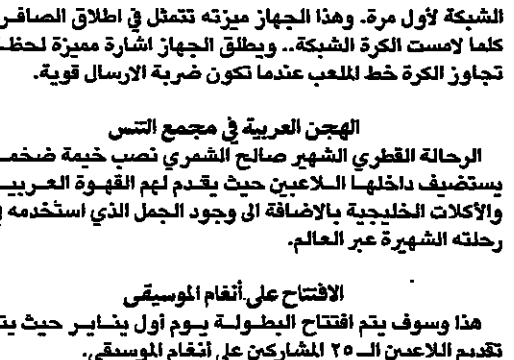
بمحور حكام اللعبة وبالتحديد حكام...
الدوري الممتاز ويتم خلال الاجتماع...
الذي يرأسه محمد راشد عيسى رئيس...
لجنة الحكام بحث كل السبل الكفيلة...
بانجاح تجربة الدورة المجمعة.

والخطط المضادة...
الاثني اجتماع الحكام والمديرين...
على صعيد آخر دعا اتحاد اليد مربي...
نادية للمطاز الستة لاجتماع يعقد في...
الحادية عشرة صباح الاثنين القادم

في بطولة قطر الثالثة للتنس ارتفاع تمويل البطولة الى ٨٥٠ الف دولار.. واستخدام جهاز لأول مرة يكشف الشبكة وخروج الكرة من الخط



الدوحة - الاتحاد: بدأ العد التنازلي لانطلاق بطولة قطر...
الثالثة للتنس والحدث في الدوحة الا على هذا الحدث الذي...
تنتظره قطر مع مطلع كل عام ميلادي جديد. وباتت بطولة...
قطر للتنس التقليد السنوي المميز الذي تحفل به الساحة...
الرياضية القطرية.



وقد وصل كبار النجوم المشاركين ويكتمل عقد اللاعبين...
بوصول الفرنسي هنري لو كوتيه مساء الليلة والنجم العرب...
الثلاثة يونس العيناوي وكريم العلمي وفارس الصاوي.

ماكل ستشيس: ستمد اللعب مع بكرني مسابقة التروفي

في مسابقة الجرائد سلام دليل على انه لاعب المستحيل...
وعن نفسه قال ستشيس لا استطيع ان اقول انني خارج...
الترشيحات واكثري سوف اقول كل ما في وسعي لاقدم...
مستوى يرضي الجماهير التي تحظى اللعبة.

وقال مايكل ستشيس ان استعداداتي لهذه البطولة عادية...
جدا وسوف تكون بطولة قطر محطة هامة لاول مسابقات...
الاجتياز الكبرى في استراليا والتي ستجمع نخبة اللاعبين...
للمجودين في العالم.

وقال ستشيس ان يكون مستوى البطولة ارقى من...
مستواها في العام الماضي.

وقال ستشيس ان يكون مستوى البطولة ارقى من...
مستواها في العام الماضي.

الفرانديز...
بالصحفيين الأجانب

في ختام الاسبوع الاول لدوري الأوى الامارات وكلباء لقاء هام وصعب أهلي الخجيرة والرسم .. صراع من أجل البقاء

رأس الخيمة - الاتحاد: تستكمل اليوم مباريات الاسبوع الاول للدور الثاني للدرجة الاولى بمباريات...
حيث يستضيف نادي الامارات فريق كلباء المتصدر برصيد ١٣ نقطة. وهذا اللقاء له...
طابع خاص ومميز من حيث الأهمية لكلا الفريقين حيث يسعى كلباء لاعتلاء صدارته...
للمسابقة ومحاولة تحطيم فريق الامارات «الحصان الجامح» الذي استعاد خطورته...
مؤخرا بفوز على الخجيرة ٧-٠ نقاط. وهذا ليس للحد من الخطورة بل ليعيد...
يكن في طابع فريق الامارات الذي ينضف فجأة في الدور الثاني ويجمع النقاط الواحدة...
تو الأخرى بجدارته وقوة. وهذا ليس مصدر خسارة هذا الفريق الذي يستيقظ بظافته...
الفرق خلال الدور الثاني ويجمع الفرق ستعادل له ألف حساب في هذه الجولة لذا...
سكون هذا اللقاء اختبارا لقرارات الاسرار الحقيقية امام كلباء المتصدر في نفس...
الوقت يأمل كلباء بعودة الهجومية القوية لحسم اللقاء والاحتفاظ بالصدارة...
والإدارة ستكون صعبة وقوية وغالبا ستحسمها الهجمات العكسية السريعة الورقة...
الرابحة لكلا الفريقين.

اما اللقاء الثاني فهو يجمع أهلي الخجيرة والرسم وهذه المباراة لها طابع خاص ايضا...
فريق أهلي الخجيرة يبحث عن ذاته وقوته التي قدما في الدور الاول وكالعادة يبدأ...
الفريق المراحل الانتقالية بقوة واللقاء الاول بين الفريقين كان لصالح الخجيرة ١ - صفر...
فهل سيعمل الرسم في ثوبه الجديد بعد رجل أنوس وتون نصرت ناصر للمهمة في...
استعادة مكانته وسيمتدح كبريكا ان يوما مؤملا للاسوار الحقيقية ان الفريق مع...
المرب الجديد وعودة روح الانسجام سيقطع شذوذا نتيجة اليوم خاصة وهناك اصرار على...
الفرق بين صفوف الرسم لم يستعيد أهلي الخجيرة نشاطه وسيبقى للناظر بحرك...
الوقت يأمل الصدارة .. للمباراة حماسية ومثيرة ومن سيجسج استغلال القرص اسام للمربي...
سيفوز في اللقاء

في الدرجة الثانية مسافي والحصن.. لقاء قوى وحتم مع الحمرة.. لقاء الانارة

رأس الخيمة - الاتحاد: تستكمل مباريات الجولة الاولى...
لدوري الدرجة الثانية هذا الدوري...
الفريق للصدور للدرجة الاولى وسط امواج...
ومعوقات رديئة قوية تؤثر في المستوى...
الذي لخص سر الفرق المشاركة لتكتسب...
الاستعداد والانتعاش والوصول الى مستوى...
الفريق على امكانيات اللاعبين لمواجهة...
الفريق المنافس. وبما ان الفريق...
والفريقين يلعب دورا هاما في عدم ثبات...
الصدرة في اتجاه معين لتحييد اتجاه...
الاصابع وتحتير مباراة مسافي مع الحصن...
الاصابع غامضة فالفارق تقطعتان فقط...

دوري البولنيغ يبدأ الاثنين

يطلق يوم الاثنين القادم الدوري العام للبولنيغ للموسم الرياضي ٩٥/٩٤ هذا...
وتحتل المسابقة الرقم ٧ وستكون البداية ببطولة الدوري العام التي تشارك بها...
خمس اندية هي الجزيرة بطل دوري ٩٤/٩٣ والنصر وصيف البطل والشارقة...
والاهل والشباب.

اجتماع مثمر للجنة التنظيمية للدراجات بطولة التعاون بالامارات.. والوالى مقرر اللجنة



عقدت اللجنة التنظيمية للدراجات...
بمجلس التعاون لادول الخليج...
لجنة التنظيمية للدراجات في دبي...
اجتماعا برئاسة الشيخ فيصل بن حميد...
القاسمي رئيس اللجنة وحضور كل من...
محمد سليمان النضبان ممثل الامانة...
العامية لمجلس التعاون ومحسن...
الخصبي ممثل مسابقة عمان وصالح...
عبدالله المري ممثل دولة قطر وبعيد قرار...
جدول الاعمال تقر. تكليف على سعيد...
الوالي امير البحر الامارات لادول الامارات...
للدراجات بمهام مقر اللجنة التنظيمية...
والقائمة ببطولة مجلس التعاون الثانية...
للكاربيدولة الامارات خلال الفترة من...
٩٥/٣/٢٨ لغاية ٩٥/٤/٢. وإحالة...
مشروع الدلائل الفنية والسباقات...
لجنة التنظيمية للدراجات الى الاتحادات...
الاعضاء لاداء مبرياتها قبل اعتمادها من...
قبل اللجنة في الاجتماع المقبل. وتشكيل...
اللجنة الفنية للشارقة في بطولة مجلس...
التعاون الثانية لكبار برلمانية خلال...
فصل من حميد القاسمي رئيس اللجنة...
وعضوين من لملكة العربية السعودية

سلطنة عمان. واعتماد المركز المالي...
لجنة التنظيمية. مع عام ١٩٩٤...
واعتماد مشروع للوائح التنظيمية لعام...
١٩٩٤ بعد تعديلات بعض الدول...
والقائمة دورا للمديرين بدولة قطر خلال...
شهر مايو ١٩٩٥ بإشراف اللجنة...
التنظيمية. وذلك للمساهمة في نشر...

العروبة يفوز على عجمان ٢/٠ صفر

الاول ١/ صفر للنديد وسجله ابراهيم...
حسن في الدقيقة ٣١ وفي الشوط الثاني...
تألق لاعب بيا حسين زعفران وسجل...
مهدفين متتاليين في الدقيقتين ٢٢، ٢٧...
وسجل هدف الصعود للنديد موسى...
حسن في الدقيقة ٣٧ وادار المباراة احمد...
تسوسيمي وعاونته على الخطوط...
عبدالكريم محمد ومحمد حميدي.

حقق فريق العروبة اول فوز في...
المسابقة بفوزه الخالي على عجمان بهدفين...
تغلبين في المباراة التي جرت بينهما اس...
على ملعب عجمان وكانت نتيجة الشوط...
الاول التعادل بدون اهداف وسجل هدف...
العروبة راشد خليفة وعلى سعيد ليرتفع

في تجربته الأخيرة قبل بطولة القارات المنتخب السعودي يهزم زامبيا ١/٠ صفر

يحتضر الأمير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرابطة...
الشباب ونائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم رئيس لجنة التنظيمات لعب...
منتخب المملكة اسف المباراة السعودية الاربعة والاربعة اسام منتخب زامبيا...
باسماد الله الذي استعدا للمشاركة في بطولة القارات الثانية على كأس...
الله هذه التي ستبدأ الشهر القادم. وقد انتهت المباراة بفوز المنتخب السعودي...
بهدف دون مقابل سجله اللاعب جرجير صالح في الشوط الاول من المباراة. وقال...
الامير سلطان بعد المباراة انه راض كل الرضا بهذا العرض ليعلم ان المنتخب...
للمنتخب السعودي في احدى المباريات المقبلة. وفيما يتعلق بقاء المنتخب السعودي...
للمنتخب السعودي فقد اعتبر اللاعبين استعدادا طيبا وهما عرضا ايجابيا بما...
يؤكد استعدادهم للقاء اخوض جميع مباريات البطولة بنفس المستوى الذي...
يؤكدها عليه وخاصة في المباراة الاولى امام المنتخب كينيا لشلوار القادسية. وبعد...
سبعة من اجل ضمانه في الاستعدادات التي انتهت باجادة اللاعبين المنافسة...
بالبطولة بما يضمن لها مستقبله الله كامل التحيات.

الاول ١/ صفر للنديد وسجله ابراهيم...
حسن في الدقيقة ٣١ وفي الشوط الثاني...
تألق لاعب بيا حسين زعفران وسجل...
مهدفين متتاليين في الدقيقتين ٢٢، ٢٧...
وسجل هدف الصعود للنديد موسى...
حسن في الدقيقة ٣٧ وادار المباراة احمد...
تسوسيمي وعاونته على الخطوط...
عبدالكريم محمد ومحمد حميدي.

الفرانديز...
بالصحفيين الأجانب

